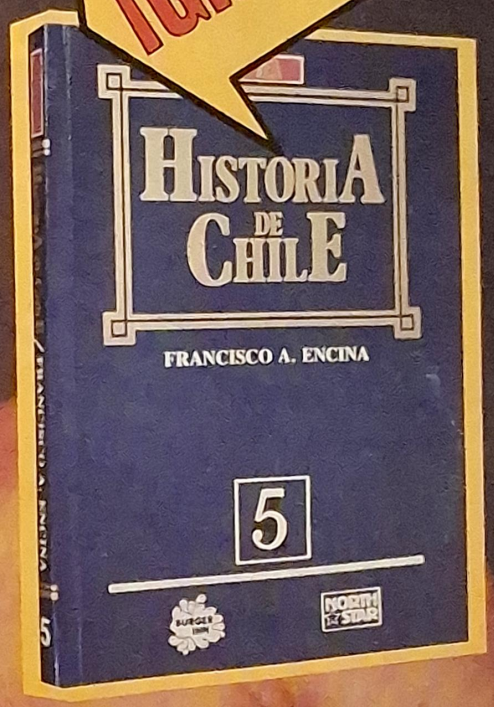
VEA

$ 380

¡GRATIS!



VEA Nº 2.563 - SEMANA DEL 15 AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 30.—

Estefanía de Mónaco

UN CORAZON SOLITARIO

¡Exclusivo!

LA VISITA SECRETA DE MIGUEL MATEOS

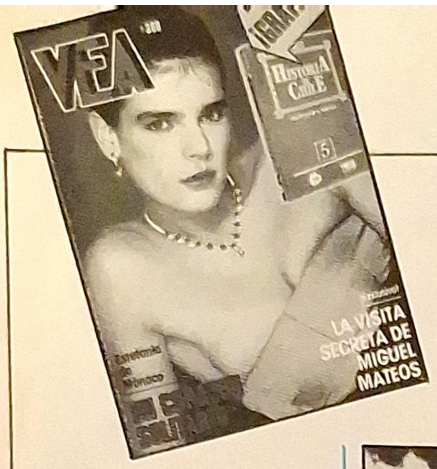
Ahora es más fácil tomar la leche

Nuevo empaque de 6 cajas:

- Más fácil de tomar, porque tiene manilla.
- Más fácil de llevar a su casa.

LECHE LARGA VIDA SOPROLE M.R.

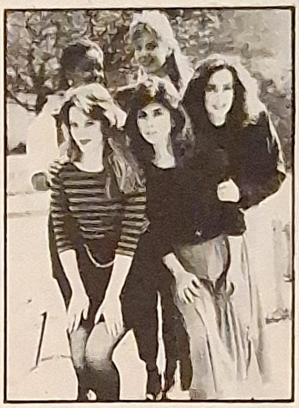
NUEVO EMPAQUE, MAS FACIL DE LLEVAR.



Estefanía de Mónaco —la princesa del corazón solitario—, en nuestra portada.

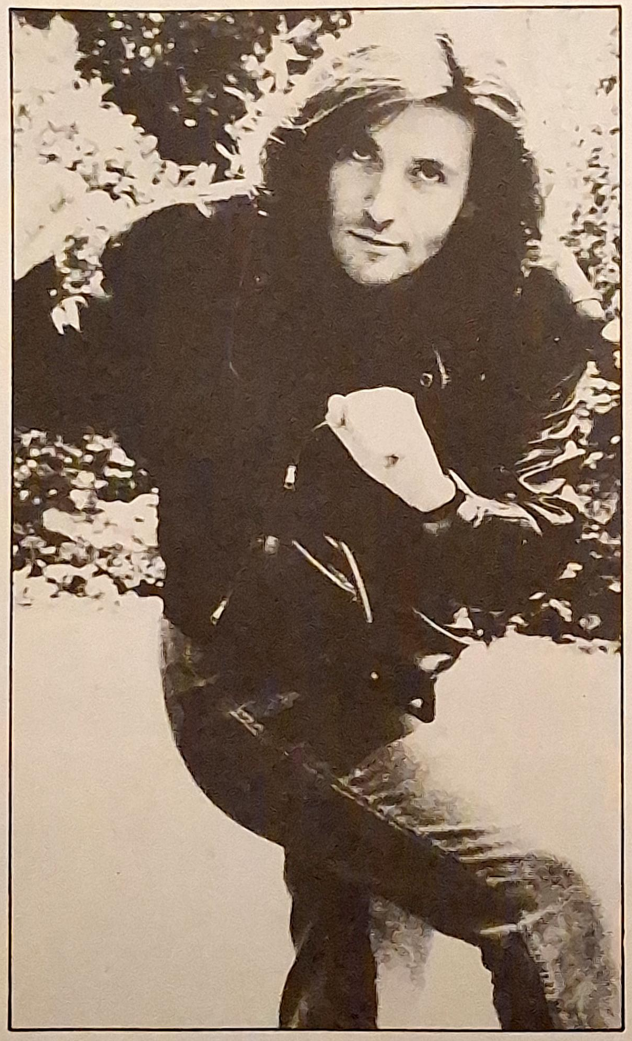
SUMARIO

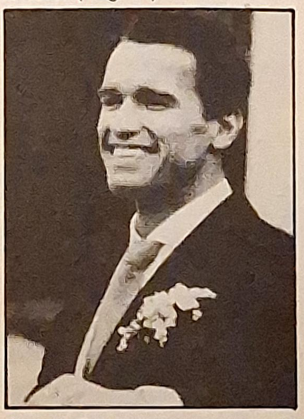
Miguel Mateos, considerado uno de los más sólidos exponentes del rock latino, estuvo secretamente en Chile durante un par de días, atendiendo asuntos privados. El pensamiento actual del rockero, en la única entrevista que concedió en nuestro país (Pág. 20).



Cómo es el mundo privado de las modelos de televisión, ingratitudes y recompensas de una profesión expuesta permanentemente al juicio público. Críticas y alabanzas en que se mueven estas bellas mujeres que dan el toque femenino y sensual a los programas de televisión (Pág. 14).

La fórmula mágica fue emitir en directo. Hoy "Exito" aparece como el campeón del mediodía (Págs. 4, 5 y 6).— Anita Reeves, una vida conjugada al ritmo del teatro (Págs. 8 y 9).— Andrés Pérez, un actor chileno de real consolidación en el extranjero (Págs. 10 y 11).— Patricia Frías, los planes después del triunfo (Pág. 13).— Luis Jara, preparando las maletas para los Estados Unidos (Pág. 18).— Estefanía de Mónaco dejó de protagonizar romances y decidió convertirse en estrella sin sombras ni interrupciones (Págs. 24 a 27).— Cybill Shepard, el rostro verdadero de la bella actriz de "Luz de Luna" (Págs. 28 y 29).— Terence Trent D'Arby y Tracy Chapman, dos voces que estremecen al pop actual (Págs. 32 y 33).— Patricio Renán y un trasluz a su larga trayectoria (Pág. 44).— Santiago Bengolea, un personaje que se acostumbró a ganar (Págs. 46 y 47).





Arnold Schwarzenegger se ha convertido en la gran figura del cine mundial sobre la base de impactantes películas. Hoy su nombre es sinónimo de taquilla, por encima de la calidad del filme que protagonice. Reportajes a su última producción fílmica (Pág. 30).

VEA Nº 2.563

Semana del 15 al 21 de septiembre de 1988.

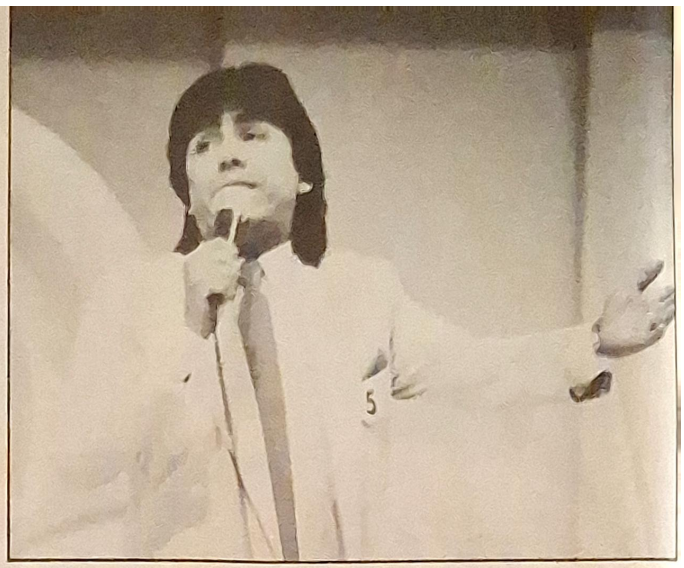
COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zúñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **EDITOR:** Sergio Ainzúa. **REDACTORES:** Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Freddy Stock. **COLABORADORES:** Selamater, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Manuel González, Jorge Ruiz, Jose Alvujar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso, Jorge Retamales. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex 341194. Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

"Exito"

LA EMOCION DEL DIRECTO

El programa del mediodía animado por José Alfredo Fuentes disputa el primer lugar de sintonía frente a sus competidores. Las razones de un repunte en la siguiente crónica.

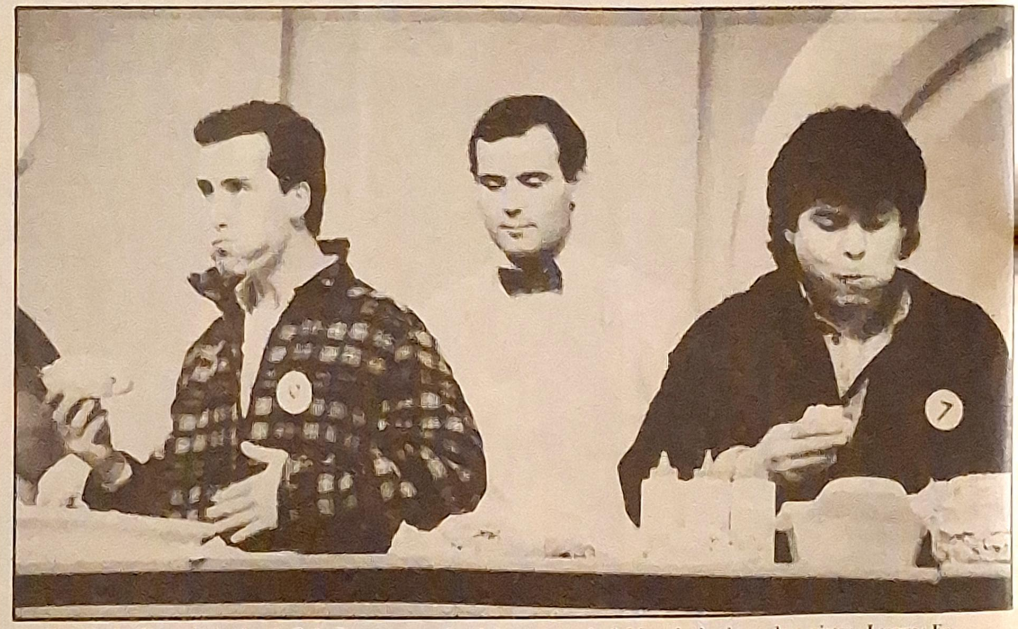


Las aglomeraciones de público en los accesos a los **Estudios KV**, donde se realiza el programa **"Exito"**, son algo cotidiano. Decenas de personas llegan diariamente a competir en una de las secciones más novedosas y de mayor respaldo masivo: **"Los Récords de Exito"**. Esta fue una de las ideas implementadas para reforzar la salida al aire del programa. Además, **"La Carrera de las Guaguas"** y **"Gánesela al Toro"**, por necesitar también concursantes que de lunes a viernes concurran a disputar un estímulo, suman más gente. Por fortuna, para el equipo que realiza en directo este programa no sólo hay multitudes que asisten a ver a **José Alfredo Fuentes** y "Exito", sino un contingente enorme y creciente que desde sus hogares sigue sus pormenores.

BAJAS Y ALTAS

A principios de mayo y mientras José Alfredo Fuentes concursaba en el **Primer Festival de la Canción de Australia**, capítulos grabados de "Exito" obtenían el peor rating en años. Eran días en que sus nuevos competidores, **"Cordialmente"** y **"Mediodía en Chile"**, disputaban la sintonía con sus mejores armas. Como consecuencia del interés público por apreciar esta competencia y lo que los nuevos programas tenían para ofrecer, subió la sintonía promedio de esa hora. El animador volvió con un trofeo que certificaba su tercer lugar en el certamen, al cual había sido invitado con bastante anticipación; pero al llegar, debió enfrentar la poco tranquilizadora noticia de que su programa había caído hasta los cinco y seis puntos de sintonía.

A mediados de junio, "Exito" comenzaba a emitirse en directo, por primera vez en sus cuatro años de existencia. "Mediodía en Chile", que no podía despegar, hacía otro



Arriba: Carlos Caro, imitador de Zalo Reyes y ganador del concurso de dobles e imitadores de artistas. Luego: Felipe Estrada, campeón en consumo de completos: siete en sólo cuatro minutos. Abajo: la madre con más hijos, Lucrecia del Carmen Ortega y sus veinte hijos. A la derecha: Gerardo Casas León y sus siete centímetros de nariz. Todos los anteriores, "Récords de Exito".

tanto. Los resultados poco a poco se fueron conociendo. Pocas semanas después, Julio Videla y José Alfredo Fuentes disputaban el primer lugar en las preferencias de los televidentes. Por último, hace dos semanas ya una nueva tendencia parecía consolidarse: el programa de canal 13 aventajaba por diferencias de dos, tres, cinco y hasta siete puntos a "Cordialmente", su más cercano competidor. La satisfacción de los responsables del programa se justificaba no sólo por vencer a la competencia, sino por el gran repunte del espacio, el cual subió en un par de meses quince puntos de sintonía.

Así, en momentos en que la euforia inicial por los programas del mediodía descendió y la sintonía volvió a ser del orden histórico de los cuarenta puntos en total, "Exito" pasa por un muy buen momento. La incorporación de **Jorge Pedreros** como productor musical, luego de su despido

del "Jappening con Ja", es un refuerzo importante en esta competencia, que de ninguna manera puede considerarse terminada. A cargo de la sección **"El Rincón de la Nostalgia"** y de coreografías musicales de **Huganzas**, prepara nuevos musicales para los días venideros.

La novedad de las primeras salidas de "Exito" en directo con el transcurso de las semanas se volvió una rutina para el equipo técnico y un desafío permanente para su animador, quien extrema sus esfuerzos ante las cámaras para entregar lo mejor de sí.

Decidido a poner un mayor acento en su carrera como animador antes que en la de cantante, José Alfredo Fuentes dedica la mayor parte de su tiempo a este espacio televisivo, y así, en el último tiempo, posterga la salida al aire de un nuevo disco, el cual, presupuestado para agosto, aún no ve la luz.

Uno de los espacios que en las últimas semanas tuvieron más atractivo fue un concurso de imitadores. Se reunieron personas que no sólo cantaban en forma similar a la de sus artistas preferidos, sino que también se parecían físicamente. El productor del programa, **Gonzalo Rojas**, asegura que fue tan bueno el nivel de los competidores, que se ha pensado en realizar un estelar, para permitirles expresar con más tiempo y apoyo sus talentos. Ganador de esta sección fue **Carlos Caro**, imitador de Zalo Reyes.

Casado y padre de un hijo, el doble de Zalo, de veintiocho años, se quebró en pantalla al confesar que participó para ganar dinero y comprar una silla de ruedas para su hermano inválido. Empezó a imitar al cantante popular cuando vendía cigarrillos en la Vega y actualmente lo hace en forma profesional en circos y restaurantes. Asegura que Zalo Reyes sabe de sus imitaciones, pero éstas no le agradan. El modesto artista defiende su afición y el hecho de vivir de las rentas que le da copiar al conocido intérprete.

"¿Por qué no puedo yo imitarlo unos cinco años, para seguir después con mi propio estilo, así como lo hizo él al principio imitando a Germán de la Fuente?" Luego de ganar, se presentó profesionalmente como número estelar un día lunes en "Exito" y logró de esta forma el dinero necesario para comprar la silla de ruedas que su hermano, inválido por causa de una meningitis, necesitaba.

Estos elementos emotivos se presentan frecuentemente en el espacio del mediodía en canal 13 desde que éste va en directo. La aparición de personas modestas que cuentan chistes, buscan solución a sus problemas personales o que recurren al programa para que éste los ayude a enfrentar desafíos mayores —**"Exito Está con Usted"**— existía con anterioridad. Sin embargo, ahora ya no hay edición que abrevie, recorte o modifique aquellos sucesos cotidianos, como la participación de un joven que no puede evitar llorar al triunfar contando chistes. Su alegría trocada en llanto en sólo un segundo. Dulce y agraz de un programa en directo. VEA

La participación de José Alfredo Fuentes en las diversas secciones de "Exito" es permanente, como lo testimonia esta fotografía que lo muestra esquivando las "tortas" que reciben los payasos del programa en pleno rostro.

LAS CIFRAS DE LA DISCORDIA

Aún las cifras no muestran un ganador en la disputa del rating. El lunes 29 de agosto, "Mediodía en Chile" obtenía 5,9 puntos; "Cordialmente", 16,3, y "Exito", 19,7. El martes se estrecharon las cifras, pero, al igual como sucedería en los días posteriores, la ventaja del programa de José Alfredo Fuentes se hizo sentir. Los datos en esa oportunidad fueron: "Mediodía en Chile", 6,5 puntos, "Cordialmente", 16,6, y "Exito", 18,1.

El miércoles 31 de agosto: "Mediodía en Chile", 4,2 puntos; "Cordialmente", 15,7, y "Exito", 23,4. El primer jueves de septiembre, el espacio de Jorge Rencoret sólo alcanzaba 4,1 puntos; "Cordialmente", con Julio Videla, 19,4, y el programa de José Alfredo Fuentes, 24,7.

El equipo de "Exito" está satisfecho con los resultados obtenidos, aunque no confiado por esto. Es una impresión generalizada el hecho de que esta disputa de la sintonía del mediodía es una lucha de largo aliento. Por esto, el esfuerzo por hacer más ágil y atractivo el programa se seguirá acentuando, de modo de aprovechar esta tendencia favorable y evitar volver atrás.

Confirmando lo anterior, las más recientes cifras de sintonía llegadas hasta la redacción de revista VEA muestran que "Cordialmente" está lejos de perder su privilegiada posición en la disputa de los televidentes del mediodía. El viernes 2 de septiembre obtuvo 21,3 puntos, contra 16,2 de "Exito". Y la semana siguiente, es decir, aquella comprendida entre el 5 y el 11 de septiembre, Julio Videla repuntó a su vez, superando los esfuerzos de "Exito" por retener este primer lugar.

El lunes 5, "Cordialmente" obtuvo 17,6, contra 15,2 de "Exito". El martes siguiente, la diferencia se mantuvo casi igual: el programa de Videla alcanzaba 18 puntos, en contra de los 15,4 de su rival. El miércoles 7, "Cordialmente" bajaba a 16,9, mientras "Exito" subía hasta los 16,5. A pesar de haberse estrechado las cifras, canal 11 había retenido el primer lugar en ese horario. Sin embargo, es importante no olvidar que estas cifras de sintonía son generales. Consideran los programas, no importando su duración. Como "Exito" termina media hora antes que sus competidores, tiene una pequeña desventaja, ya que en esa media hora final canal 13 exhibe "Almorzando en el Trece", espacio de un rating menor. Por lo tanto, allí sus competidores elevan su sintonía, porque "Exito" ya no está en pantalla.

MAS DE 10 CUADRAS VITRINEANDO,
COMPARANDO Y COMPRANDO.

MOMENTO PARA UNA CERVEZA!

CERVEZA

Anita Reeves

DE ANGEL A MUJER

Su debut teatral ocurrió a los 18 años; hoy, a los 42, después de una intensa trayectoria, protagoniza una telenovela, integra el "Jappening" y dirige el Teatro Nacional. ¿El gran sello de su vida? No haber perdido nunca el rastro del humor.

Sin melodrama, con una sinceridad saludable, **Anita Reeves** confiesa que la única obra que nunca pudo terminar fue tener un hijo. Es uno de los golpes de tristeza que le han tocado —talvez el más fuerte—, pero ni éste ni otros le quitan la sonrisa, el carácter "chacotero" que dice que tiene y que, en cierta forma, ha sustentado su carrera de actriz.

Para contar tiene varias tristezas, pero no es de aquellas personas que le dan mucho crédito al dolor: **"Soy muy consistente, no vivo en forma melodramática, trato de aceptar los pesares y alegrías como vienen"**. El gran escape a las presiones cotidianas está en su mundo mágico de la actuación; siempre lo ha estado. Dice: **"Esta profesión enriquece tanto nuestros sentimientos, que siempre estamos cargados de buenas imágenes y motivaciones, así es más fácil superar las angustias"**.

Anita Reeves Salinas, 42 años, actriz desde los dieciocho, protagonista de innumerables obras de teatro y telenovelas, siempre está como empezando, sorprendiéndose con los nuevos desafíos de su profesión. Y eso la convierte en una mujer casi siempre feliz. Hoy es directora del Teatro Nacional, protagonista de **"Vivir así"** (telenovela de canal 13) y activa integrante además del **"Jappening"**, de Televisión Nacional.

—¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

—Estudiaba en un colegio de monjas y siempre participé en las obras de teatro que se hacían. No faltaba el momento para que anduviese metida en las tablas y poco a poco iba comprendiendo que me fascinaba. Recuerdo que empecé haciendo de angelito con alitas de papel crepé y aunque a mi mamá no le gustaba mucho esta motivación que nacía en mí, poco a poco me empezó a brindar su apoyo.

ALGO SOLITARIA

—Y postulaste a la Escuela de Teatro de la UC.

—Sí, a los diecisiete años y fue maravilloso. Comprendí que no era un capricho, y no obstante las dudas que había acerca de su rentabilidad y seguridad laboral, no me atemorícé, porque tenía mucha fuerza y amor por esta profesión. A pesar de que mi mamá murió cuando estaba preparando los exámenes de admisión, lo que me afectó como una pérdida importante; pero que me dio más valor, más voluntad..., porque era lo que ella también deseaba.

Anita Reeves, una adolescencia algo solitaria —como ella dice—. **"Después que mi mamá murió, comencé a vivir con unos tíos, en unas casas parecidas a las que describe Isabel Allende en sus libros. Nunca tuve mucho contacto con mis primos..., sólo el teatro llenaba mi vida."**

Su primera obra cuando tenía dieciocho años: "Casimiro

Vico, primer actor", luego de egresada, "Pití Pérez y familia", "Proceso por la sombra de un burro" y después su incorporación al Teatro Ictus con la obra "Humor para gente en serio", con la dirección de Luis Poirot y basada en las caricaturas de Faisfar. **"Una de las experiencias más hermosas fue participar en el primer taller experimental de actuación teatral existente en Latinoamérica TEJ, en donde se hicieron talleres colectivos para montar 'Peligro a 50 metros', 'Antígona', "Todas las colorinas tienen pecas' y 'La gotera en el comedor'. Todo este trabajo significó muchas gratificaciones y esperanzas de que en Chile se podían realizar buenos y distintos montajes."**

Y su último trabajo antes de viajar a Argentina fue en el Teatro del Angel, con la obra "La Celestina".

—¿Te fue difícil imponerte en ese país?

—Como estaba casada con un ingeniero argentino, sentía una gran seguridad económica, lo que me relajaba un poco en la búsqueda por encontrar trabajo. Me costó darme a conocer, siempre he necesitado demostrar lo que valgo y mis posibilidades como actriz, ya que no tengo un rostro muy hermoso ni un cuerpo maravilloso como para conquistar las pantallas y escenarios extranjeros.

—Y en lo personal, ¿cómo funcionó tu vida?

—Con algunos problemas, porque a pesar de estar en un tratamiento por cuatro años para poder quedar embarazada, nunca lo logré y eso me frustró mucho. Creo que significó una de las desilusiones más grandes, que por fortuna superé por completo. Al comprender que era absolutamente absurdo que una mujer sólo se sintiera realizada al ser madre. Además de que el teatro me ha dado muchos hijos y miles de satisfacciones. Y por otro lado sigo teniendo un complejo de hija y adolescente..., soy muy cabra chica.

—¿Esto fue determinante en tu ruptura matrimonial?

—Fue de todo un poco. No poder ser mamá, mi desarmonía interna al no realizarme completamente como actriz, el problema de desarraigo al estar viviendo en otro país. Pero por sobre todo, el quiebre lógico y secuencial de dos personas que se dieron cuenta de que las cosas no marchaban. Creo que nos llevábamos mucho mejor a nivel intelectual, lo que indudablemente no es suficiente. La separación la tomé como algo inevitable que forma parte de mi transitar por la vida.

—¿Crees que has vivido intensamente el amor?

—Siempre. Creo que no es necesario encontrar el amor en una sola persona. Uno puede pasar dos días sensacionales con alguien especial y es tan válido como veinte años de matrimonio. Pienso en este hermoso sentimiento y creo en todas sus expresiones y necesidades. No les temo a los encuentros fugaces ni a las desventuras. A pesar de que estoy más cuidadosa y analizadora.

Después de nueve años en Argentina, regresó al país y comenzó de inmediato a trabajar en la obra "Mamá Rosa", y simultáneamente incursionó en las teleseries y la dirección de obras infantiles con el Teatro Itinerante, todo esto ha marcado su ritmo profesional desde el año 1981.

"Me siento muy contenta, porque he podido meterme en todo el abanico de posibilidades expresivas que posee el teatro y creo que lo he hecho bien, porque más que todo he sentido el apoyo de la gente y sé que existe un cariño sincero y especial. Me encanta el trabajo en teleseries, me fascina el juego de teatro infantil. ¡En fin!, amo todo lo que sea realizado en forma muy profesional y que posea gran calidad."

—¿Te sientes más actriz dramática o cómica?

—Me encanta sonreír, soy muy alegre y todo me estimula. Pienso que ésa es la imagen que entrego por televisión y que tiene mucho de verdad. Pero puedo estar en ambas situaciones y sentirme muy bien. Sin embargo, tengo una veta de comediante que no puedo ni quiero evitar. Me gusta hacer reír y me encanta que la gente se entretenga.

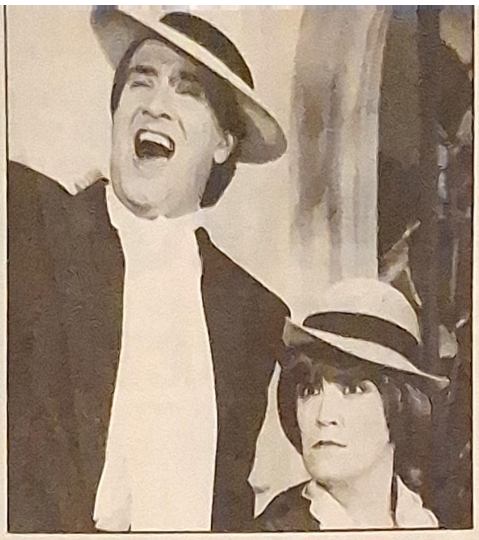
—¿Cómo tiene que ser un verdadero galán de televisión?

—Tienen que ser muy seductores, guapísimos y preocupados de su facha. Un galán en televisión no tiene que funcionar como un maniquí. Dentro de lo regio que pueda ser, tiene que poseer credibilidad; por lo tanto, sería un hombre vulnerable, normal, conquistador y medido. En televisión se acostumbra mucho a los extremos, lo bueno y lo malo. Es necesario conciliar ambas realidades y encontrar una dualidad aceptable y verosímil.

—¿Contenta con tu trabajo en el "Jappening"?

—Mucho, puesto que me siento como una más del equipo y no fui llamada, como dijeron algunos medios de prensa, a dirigir este programa. Obviamente por el alejamiento de Jorge y Gladys del Río, necesitaban otra persona, y como ya había estado anteriormente, me volvieron a llamar. Entré un poco como parchecurita, pero uno muy fino y elegante. Es que es muy grato hacer humor con gente que lo hace tan bien. Está por verse si yo estaría dentro de las próximas temporadas; pero en todo caso, lo que he vivido hasta ahora me satisface, y la relación profesional y humana que existe entre todos nosotros es muy rica y sincera..., vale la pena trabajar de esta forma.

Una chacotera de nacimiento y una persona que siempre —como ella dice— "tira p'arriba", y que a pesar de que todo le afecta, siempre encuentra una pequeña luz que la invita nuevamente a sonreír. YE



Anita Reeves, en dos de sus incursiones artísticas actuales: desdoblándose en el "Jappening" y encarnando a "Adriana" —una mujer abandonada por su esposo y que vive con un tío (el actor Mario Montilles)— en "Vivir así".

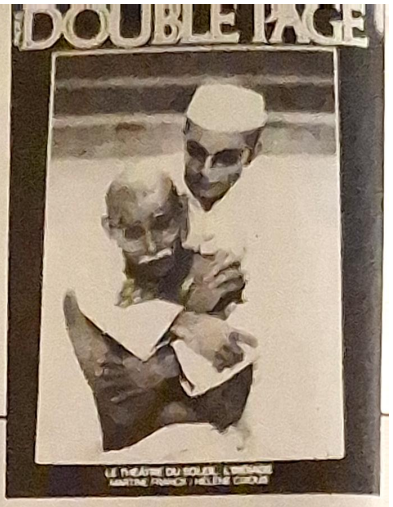
...El afamado "Dúo Pimpinela"

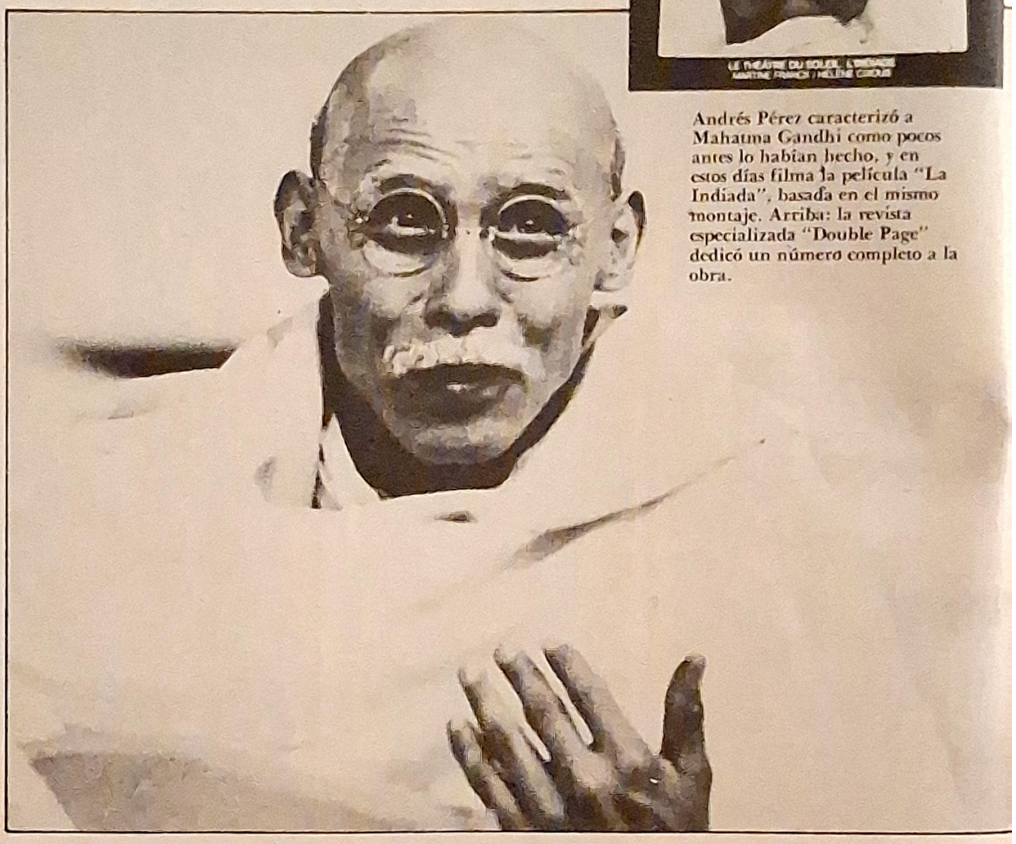
en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,

Andrés Pérez

NUESTRO GANDHI





Andrés Pérez caracterizó a Mahatma Gandhi como pocos antes lo habían hecho, y en estos días filma la película "La Indiada", basada en el mismo montaje. Arriba: la revista especializada "Double Page" dedicó un número completo a la obra.

Es uno de los grandes espectáculos del mundo y cuando la Compañía del Teatro Du Soleil, dirigida por Ariane Mnouchkine, monta una nueva obra, críticos de todo el mundo viajan a París para presenciarlo. Cada dos años se produce uno de estos acontecimientos. El más reciente fue el estreno de **"La Indiada"**, basada en acontecimientos históricos que afectaron a la India desde 1937 hasta 1948. De esta obra, el escritor peruano Mario Vargas Llosa dijo que se trataba de lo más impresionante que había visto en su último viaje a Europa. Y no es para menos, ya que el teatro ha sido completamente acondicionado para simular un pedazo de la India en medio de una de las ciudades más cosmopolitas del planeta. Los ingresos, los camarines, las comidas que se venden al público en los intermedios, todo tiene el aroma de oriente. Y en medio de un espectáculo único e inolvidable, un chileno: **Andrés Pérez.** En una compañía formada por personas de veintitrés nacionalidades, él representó el papel de **Gandhi**, cuya vida y acciones constituyen el centro de esta obra.

GANDHI, UNICO

La crítica alabó su trabajo llegando a asegurar que superaba lo hecho por **Ben Kingsley** en la película **"Gandhi"**, y coincidiendo que su apariencia física y caracterización es más cercana al personaje histórico. Un gran logro como actor. Más aún si se toma en cuenta que Andrés Pérez viajó solamente en 1983 a Francia, becado para observar los espectáculos que la "Ciudad Luz" tiene para ofrecer. Contratado como un miembro más de la prestigiada compañía francesa, participó en el montaje de la historia del príncipe **Norodom Sihanouk** de Cambodia, la cual, con ocho horas de duración total, fue otro resonante triunfo de este grupo multinacional de profesionales. En el caso de "La Indiada", se trató de un montaje de sólo cuatro horas y media de duración, pero no menos riguroso en su exactitud histórica y atractivo visual y temático.

En estos días regresaba a París el actor chileno, quien viajó a Santiago para promocionar el próximo montaje de **"La negra Ester"**, que él dirigirá. Con las actuaciones de María Izquierdo, Aldo Parodi, Alfredo Castro y el grupo Teatro Provisorio, esta obra se desarrollará en una carpa de circo que recorrerá la capital y, posteriormente, ciudades de provincia.

Con el auspicio del Ministerio de Cultura Francés, Andrés Pérez, también realizará un taller de teatro que incluirá el trabajo con máscaras de la comedia del arte, entre el 6 y el 27 de octubre. En forma personal, además, él traerá a una bailarina de **Katha Akali**, danza hindú, y de esta forma enriquecerá el medio teatral chileno que cinco años atrás prestó a uno de los mejores actores nacionales y que hoy cosecha el producto de su talento.

El artista fue uno de los fundadores del Teatro Itinerante e impulsor del teatro callejero. En 1980 fue elegido el mejor actor de esa época por su trabajo en **"Lautaro"**, de Isidora Aguirre. Su regreso a Chile se extenderá por varios meses, ya que no participará en el próximo montaje de Ariane Mnouchkine, cuya producción y realización completa toma por lo menos dos años. En la actualidad, termina de filmar las escenas correspondientes a su personaje de "Gandhi", las que serán parte de la película "La Indiada", de tres horas de duración, hecha por el mismo elenco de la obra teatral y rodada en el ambiente hindú del cual se impregnó el Theatre du Soleil. Esta cinta será, más adelante, exhibida en festivales internacionales, lo que aumentará el prestigio del joven actor, quien conversó en su paso por Chile con revista VEA.

"En estos momentos donde tú filmes en el Theatre du Soleil, que son unos hangares enormes, es la India... Estamos en los camarines, pero simulan un barrio de Calcuta, ya que el público nos ve mientras nos maquillamos. Las escaleras son similares a las que uno sube para ir a un templo en Bengala, y aquellas que están al lado de los músicos son idénticas a las que están a la orilla del río Ganges. Entonces, es la India...", asegura Andrés Pérez, relatando el trabajo de ambientación de "La Indiada".

—¿Cómo se explica que te veas tan parecido a "Gandhi" en el montaje?

—El trabajo de maquillaje dura dos horas y media, cada vez que representamos la obra. Las puertas del teatro se abren a las cinco y media, la representación comienza a las seis y media y yo inicio mi trabajo de maquillaje a las cuatro.

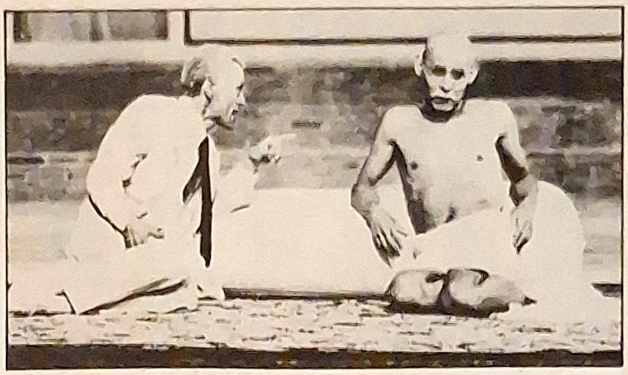
—¿Qué sucede en este período en que la Compañía de Ariane Mnouchkine descansa entre un proyecto y otro?

—Esta es una compañía que cumple veinticinco años, así que siempre hay seguridad de que luego de un período de receso vuelve a trabajar. Este es un momento, después de dos años de trabajo, que siempre nos damos para lavarnos la cabeza y el espíritu y prepararnos a la nueva creación. Ahora en septiembre la directora nos va a decir qué nuevo proyecto vamos a montar. Entonces, seguramente va a haber gente que, como la vez anterior, va a ir a la India, o a donde corresponda, para empezar a interiorizarse de la realidad que vamos a representar...

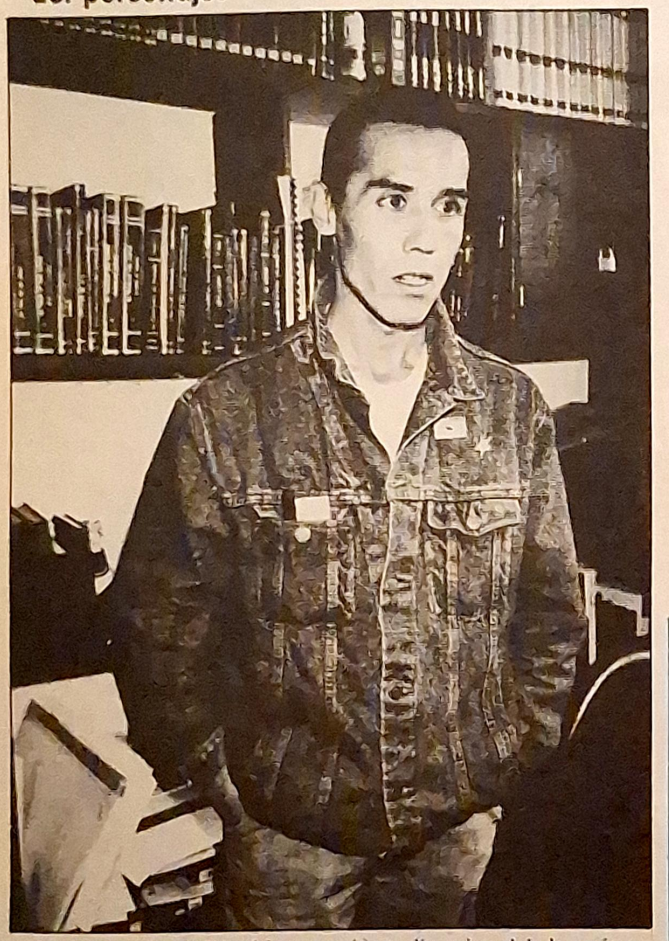
—De los elogios que has recibido por tu caracterización de Mahatma Gandhi, ¿hay alguno que estimuló especialmente tu vanidad?

—A los estrenos del Teatro du Soleil van críticos de todo el mundo. Los elogios de los inte-

Su caracterización de Mahatma Gandhi en uno de los más importantes teatros del mundo —en Francia— fue elogiada como "un milagro teatral". En estos días filma la película "La Indiada", que llevará a la pantalla grande este monumental espectáculo, considerado una de las maravillas de nuestro tiempo. Entrevista exclusiva al actor chileno que está detrás del personaje.



En "La Indiada" se resume de manera ágil y auténtica la historia de la India, entre 1937 y 1948. Concluye con la trágica muerte del líder hindú interpretado por Andrés Pérez.



La actual apariencia física del actor comienza a distanciarse de la de su más reciente y exitoso personaje teatral, Gandhi.

lectuales alemanes fueron especialmente gratificantes. Ellos dijeron que mi actuación era un milagro teatral.

—¿Cómo recibes estas alabanzas?

—Bien, porque trabajamos todos para que resultara bien. Lo comento con la gente, mientras hago los panes que les vamos a vender a los espectadores durante el intermedio. La vanidad está equilibrada absolutamente con el trabajo que hay que realizar. El elogio de ayer fue por una función pasada, hay que estar alerta para que en la función del día la gente también salga diciendo esos halagos.

—¿Cuál es la idea que hay detrás del gesto de vender panes preparados?

—Consideramos que la comida espiritual está al mismo nivel que la comida sólida. Así como todo el entorno es la India, las comidas también son hindúes, igual los olores. Como es una obra larga, que dura más de cuatro horas, hay que estar bien preparado, no hay que pasar hambre mientras se ve una obra de teatro. Así te preocupas de la obra y no de tu apetito. VEA

llena de aventuras. ...acción, suspenso, humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos hermanos, separados desde pequeños

PARA NUESTROS SUSCRIPTORES

2222222

COLECCIONES COMPLETAS DE REGALO

A partir de ahora, su REVISTA VEA trae de regalo la colección completa de la Historia de Chile de Encina.

Pero si Ud. se suscribe a REVISTA VEA por un año, recibirá además en forma inmediata cualquiera de las colecciones anteriores.

Valor suscripción anual: $ 13.830

Aproveche este doble regalo de revista

Suscríbase llamando a los teléfonos: **2315030-2740817-495674**

Patricia Frías

REINA EN CURAÇAO

Ganadora del primer lugar y del premio al mejor intérprete en el Festival Internacional de Curaçao, la cantante chilena completa de esta forma dos años de ascenso permanente.

"Cuando me di cuenta de que podía entonar algunas notas y que con ello encontraba la plena sensación de estar haciéndolo bien..., me decidí poco a poco a incursionar en este difícil mundo de la música, el que sin duda me ha dado las mayores gratificaciones profesionales y humanas, porque he conocido la amistad, el sano trabajo y la prosperidad", sostiene **Patricia Frías**.

La sección "Gente Nueva" de "Sábados Gigantes", el Festival de Viña y el de Curaçao son los escenarios que han sentido la voz e imagen de esta joven cantante nacional que desde el año 1986 no ha dejado de acumular triunfos. **"Quédate"**, **"No fue mi culpa"**, **"A veces"**, **"Cuando estoy con él"** y **"Estoy enamorada de ti"** son canciones que en sólo dos años, junto al compositor **Reynaldo Tomás Martínez**, llevaron a Patricia Frías a una rápida consolidación profesional.

—¿En qué momento comenzaste el trabajo junto a Reynaldo Tomás Martínez?

—Cuando estaba participando en "Gente Nueva" conocí a Reynaldo, el que estaba a cargo de la producción del espacio. Creo que encontró talento en mí y sobre todo creyó en mis posibilidades artísticas. Y por primera vez empezó un trabajo con una mujer, lo para él también significó un desafío.

—¿Cuáles han sido los cambios más importantes dentro de tu vida profesional?

—Son muchos, pero básicamente he adquirido un mayor dominio de escena, una mayor seguridad en mi voz y un certero manejo de mi cuerpo, como otro elemento expresivo importante. Creo que he aprendido a conjugar mi realidad artística.

Clases de fonoaudiología, expresión corporal, estudios de música y canto son el esfuerzo diario que mantiene en constante preparación a esta cantante. Ella espera, día tras día, una mayor superación y nuevos aciertos, producto de un trabajo y un compromiso muy serios de parte de todos los que están apoyando su labor como artista. Primer lugar y mejor intérprete en el Festival de Curaçao —**"Curinfest"**—, con la canción **"Cuando estoy con él"**, le significó una proyección dentro del mercado venezolano y fructíferos contactos con sellos de ese país. **"Fue muy hermoso, y lo único que siento es que Chile no hubiese podido ver este triunfo. Cuando repetí la canción ya como ganadora, el público se puso de pie y aplaudió hasta el final. Es una imagen que jamás olvidaré. Sé que todos los proyectos se van a concretar positivamente y sólo necesito un buen tema para sonar por lo menos tres meses en las radios venezolanas."**

El 16 de octubre será una fecha importante para esta intérprete nacional, puesto que por primera vez cantará para los latinos de los Estados Unidos, gracias a su participación en el **Festival Internacional de la Canción de Nueva York**, que se realiza en la sala **"Alice Tully Hall"**, del teatro **Lincoln Center**. **"¿Qué vas a hacer?"** será la canción que en la voz de Patricia Frías busque un nuevo horizonte para seguir creciendo. ya

por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.

UN ENFOQUE ORIGINAL

Universidad de Chile Televisión

Espontáneas y alegres, las modelos de la televisión chilena denunciaron lo que ellas llamaron una mala conceptualización que tiene el público sobre el trabajo que desempeñan frente a las cámaras.

LAS MODELOS DE LA TV CHILENA

La visión íntima a una labor incomprendida por el público, un trabajo que desborda la simple entrega de un premio o de una sonrisa dulce frente a las pantallas.

"**A las personas que consideran que las modelos de televisión son como unas muñequitas de porcelana que están en un programa de adorno, les diría que para mostrar una cara linda se necesita de habilidad, talento e inteligencia.**" La defensa del papel que cumplen las modelos televisivas la hace en un tono decidido **Carol Bahnke**, Miss Chile '84 y la única profesional chilena que acompaña a **Don Francisco**, en "**Sábados Gigantes**".

La respuesta de Carol apunta a aclarar una imagen que se ha hecho frecuente en la opinión pública, al creer que una niña que luce vestidos con una cara sonriente, o la que ofrece un determinado producto en las pantallas, carece por completo de atributos intelectuales. Sobre esto agrega: "**El trabajo específico que realizamos en televisión requiere de mucha dedicación. Debemos crear una coordinación, ser un complemento del animador y no figuras que se lucen sobre el escenario. No somos, como la gente cree, las típicas tontas**".

Por su parte, **Yudy Salamanca** recalca que su labor dentro de "**Porque Hoy es Sábado**" debe ser hecha con simpatía y carisma: "**En esta época** —señala— **son pocas las mujeres que siguen siendo objetos. Claro, dentro del modelaje hay niñas tontas, pero personas así existen en todas las profesiones**".

La mayoría de las veces, la aparición que realizan frente a las cámaras es efímera: entregar un premio, promocionar determinado detergente o hacerle el juego al animador del espacio, soportando sus bromas sin dejar de lado una bondadosa sonrisa. Los diálogos entre Don Francisco y sus modelos, por ejemplo, son los que mejor ilustran la escena recién expuesta: "**La buena modelo de un programa como el nuestro** —dice Carol Bahnke— **debe tener disciplina, paciencia. Hay gente que no soporta el ritmo de los horarios, los cuales son siempre inestables. Una buena receta para mantenerse en el puesto, es ser un tanto dóciles y lúcidas frente a lo que significa el fenómeno televisivo**".

PRUEBA DE CAMARA

Con respecto a la importancia que tiene el aspecto físico como rol preponderante dentro de la profesión, **Carolina Gutiérrez**, de "**Mediodía en Chile**", comentó: "**Más allá de la belleza externa, está la interna, la confianza que uno tenga de sí misma. Todo lo negativo que nos impugna la gente, nace de los prejuicios, del mito que ven en la televisión**".

Con otra visión se expresó **Yudy Salamanca**: "**Sinceramente, creo que la belleza física no es fundamental, pero sí importante. A todas las personas les gusta ver algo armónico. Cuando vas a un desfile, partes mirando el traje y luego a la modelo, la cual debe complementarse con la prenda que lleva puesta**".

La norteamericana **Bárbara Miller** y la brasileña **Patricia Lisboa**, constituyen el ingrediente exótico de "Sábados Gigantes". Cada una de ellas arribó al país por distintas inquietudes. Con un perfecto castellano, impregnado de modismos chilenos, Bárbara cuenta cómo fue su llegada al país: "**Vine a Chile desde Iowa, Estados Unidos, a estudiar Historia y Geografía a la Universidad de Tarapacá. Mi especialidad eran asuntos latinoamericanos, por lo que tenía una clara imagen de este país. Volví a titularme a Norteamérica y luego regresé a Chile, di clases de inglés para**

Nombre: Bárbara Joan Miller.
Fecha de nacimiento: (No la quiso decir).
Lugar: Kentucky, Estados Unidos.
Estado civil: Soltera.
Estatura: 1.75 metro.
Peso: 59 kilogramos.
Cabello: Rubio.
Ojos: Verdes.
Programa: "Sábados Gigantes".

Nombre: Carol Bahnke Muñoz.
Fecha de nacimiento: 8 de junio de 1966.
Estado civil. Soltera.
Estatura: 1.71 metro.
Peso: 58 kilogramos.
Cabello: Castaño claro.
Ojos: Cafés.
Programa: "Sábados Gigantes".

Nombre: Patricia Lisboa de Souza.
Fecha de nacimiento: 1º de octubre de 1965.
Lugar: Río de Janeiro, Brasil.
Estado civil: Soltera.
Estatura: 1.70 metro.
Peso: 56 kilogramos.
Ojos: Cafés oscuros.
Cabello: Negro.
Programa: "Sábados Gigantes".

Nombre: Yudy Salamanca Cañas.
Fecha de nacimiento: 28 de diciembre de 1967.
Estado civil: Soltera.
Estatura: 1.64 metro.
Peso: 50 kilogramos.
Cabello: Rubio.
Ojos: Pardos.
Programa: "Porque Hoy es Sábado".

CUASAR
BATIMETRIA
NITA?
ONIO? UDOMETRO?
SALGA DE DUDAS
CON EL LAROUSSE CIENTIFICO ESCOLAR.
Ahora Las Ultimas Noticias regala el Larousse Científico Escolar, completamente ilustrado. Para que usted continúe coleccionando el Larousse o comience a hacerlo desde ahora. Exija gratis todos los domingos con Las Ultimas Noticias el diccionario Larousse Científico Escolar.
las últimas noticias
CON EL AUSPICIO DE
PROVIDA

LAS MODELOS DE LA TV CHILENA

mantenerme, hasta que se presentó la oportunidad en 'Sábados Gigantes'. Pasé la prueba de cámaras y quedé seleccionada".

Patricia Lisboa aceptó la invitación de unos parientes para conocer Chile y ahora tiene un puesto estable junto a Barbara y Carol. Con una panorámica más objetiva, la brasileña aporta interesantes elementos para detectar las falencias del modelaje criollo.

"En Chile existe una especie de desprestigio hacia esta profesión. Una de las principales causas de ello es la poca rigurosidad que existe para sacar el título de modelo. En Brasil estamos organizados y los cursos duran un año intensivo, dentro del cual aprendes teatro, dicción, relaciones públicas y otra serie de elementos que son indispensables para expresarse con gracia, simpatía y conquistar al público".

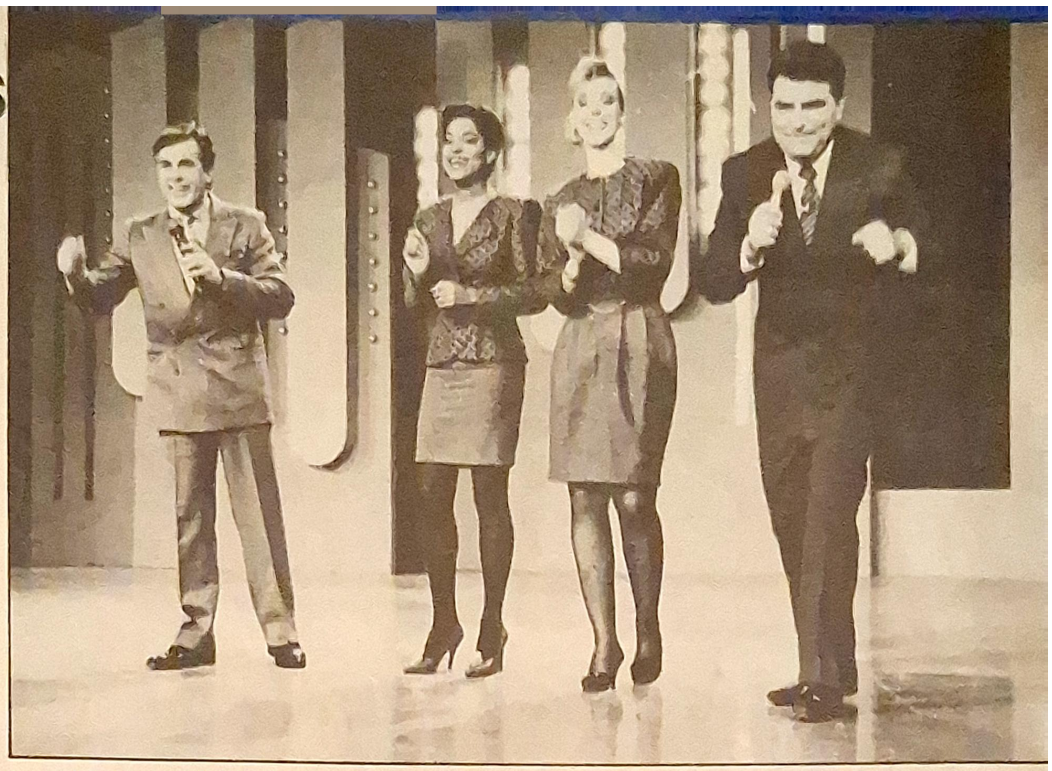
UN ROSTRO LINDO

Barbara Miller también se percata de las diferencias: "En los Estados Unidos no existen los prejuicios que hay acá. El mercado laboral es mucho más amplio, por lo que consigues vivir fácilmente del modelaje".

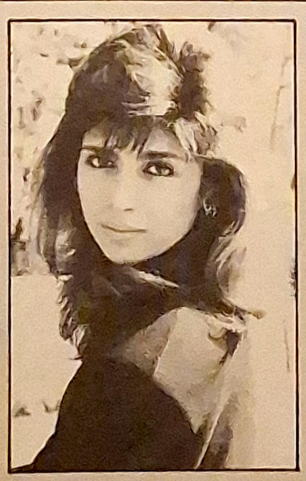
Otra cosa que les llamó la atención a las modelos extranjeras fue la personalidad y el carácter del pueblo chileno. Patricia señala risueña: "La mujer de tu país tiene carácter, vitalidad y se esfuerza más que los hombres. Ellos son tímidos, tiernos, no como los brasileños que son menos románticos..., es difícil que un brasileño llegue a tu casa con una rosa, acción que es típica en Chile. Por otro lado, el hombre chileno tiene el defecto de ser poco sincero, hace mucho rodeo. En cambio en mi país son directos, casi chocantes".

A los que han visto "Zoom Deportivo", en Televisión Nacional, les debe haber llamado la atención la figura esbelta y atractiva de la niña que entrega los obsequios a los invitados especiales. Su nombre es **Marlene Barrera**, una mujer encargada de matizar un programa realizado casi exclusivamente pensando en una mayoritaria audiencia masculina. Los pocos segundos que permanece en las pantallas, le han valido a Marlene una enriquecedora experiencia: "He podido comprobar que más que un rostro lindo en televisión, se necesita carisma y ángel. Estoy hace un mes en el espacio de Sergio Livingstone, en él doy un toque de femineidad. Mi actuación es cortita, pero muy importante, ya que se formaliza la entrega de regalos a los invitados". Marlene también tiene críticas que hacer: "Creo que en Chile se ha desvirtuado a la modelo, pero todo es por el sensacionalismo con que la gente asocia nuestra profesión".

Modelos de televisión, una faena que aún no ha sido comprendida en su totalidad por el público, y que está exclusivamente en manos de mujeres. Unos pueden argumentar que es así porque todavía persiste una concepción machista en el medio chileno, como afirma la modelo brasileña de "Sábados Gigantes", Patricia Lisboa: "Lo que pasa es que acá hay un prejuicio machista, también debieran haber hombres haciendo modelaje televisivo. Debe abrirse una mentalidad en ese sentido, por el bien de nuestra propia profesión". VEA

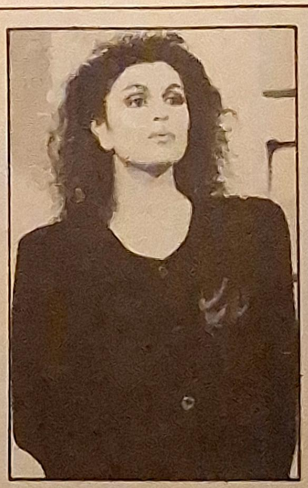


Las modelos "importadas" de "Sábados Gigantes" en plena acción, demostrando una faceta primordial que les compete dentro de un programa televisivo: la coanimación desinhibida y oportuna.

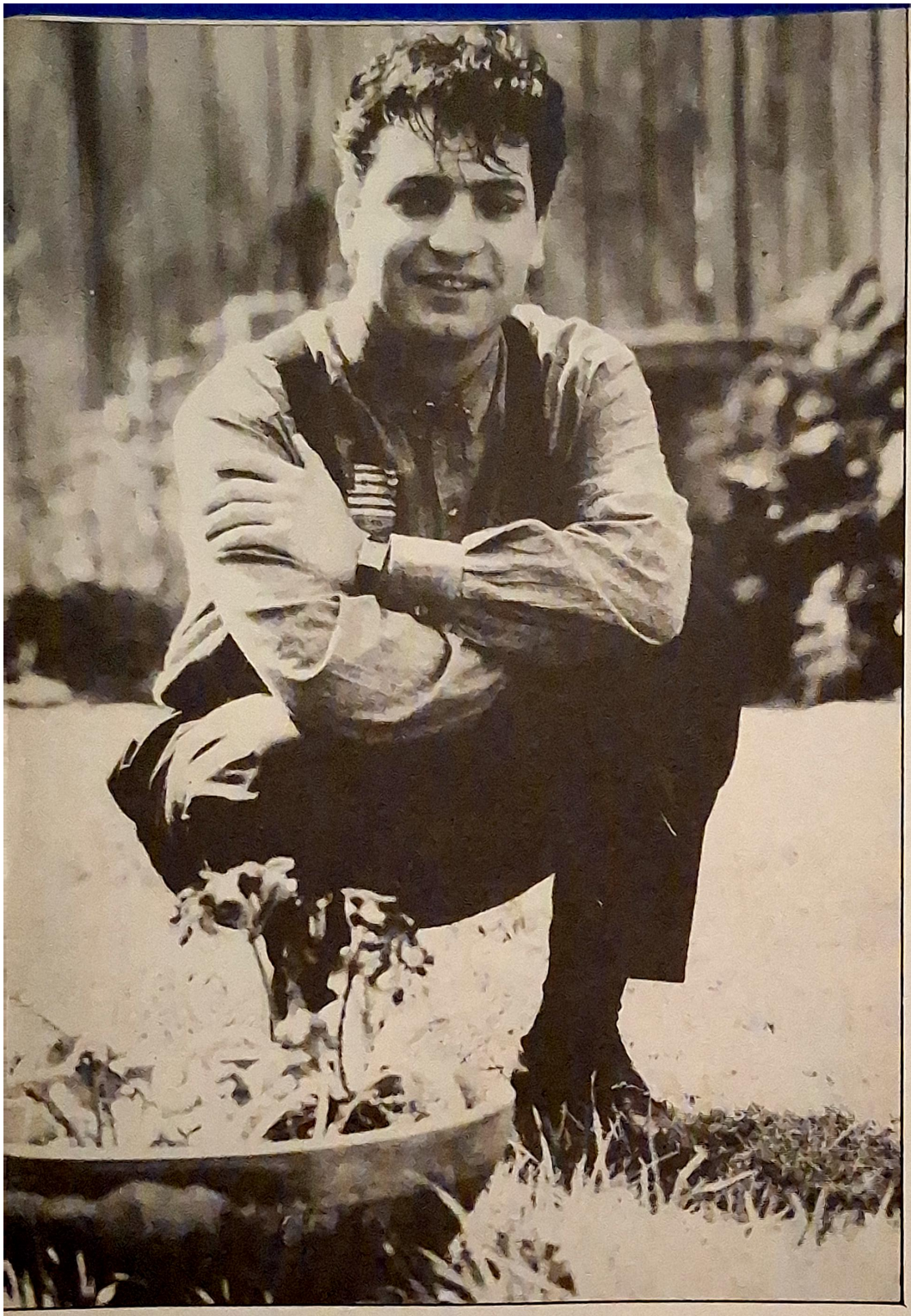


Nombre: Marlene Barrera Contreras.
Fecha de nacimiento: 26 de noviembre de 1960.
Estado civil: Soltera.
Estatura: 1.70 metro.
Peso: 54 kilogramos.
Cabello: Rubio.
Ojos: Cafés.
Programa: "Zoom Deportivo".

Nombre: Carolina Sofía Gutiérrez Moraga.
Fecha de nacimiento: 25 de abril de 1969.
Estado civil: Soltera.
Estatura: 1.70 metro.
Peso: 54 kilogramos.
Cabellos: Castaños.
Ojos: Cafés.
Programa: "Mediodía en Chile".



Nombre: Inger Karen Caprioglio Yanca.
Fecha de nacimiento: 18 de abril de 1969.
Estado civil: Soltera.
Estatura: 1.73 metro.
Peso: 57 kilogramos.
Cabello: Castaño.
Ojos: Cafés claros.
Programa: "Exito".



Luis Jara

ESA NUEVA MADUREZ

Otra imagen —corte de pelo incluido— y una serena disposición artística forman parte de los ingredientes de su recién estrenada propuesta. Son los argumentos para la anhelada conquista del mercado latino de los Estados Unidos.

Una gira por varias ciudades de Chile, promocionando sus mejores canciones y generando un mayor acercamiento con la juventud que no había tenido la posibilidad de conocerlo, realizó **Luis Jara**. Este intérprete se encuentra en una nueva etapa artística, con otra madurez, con enfoques musicales distintos, con tratamientos de letras menos tradicionales y con el deseo inevitable de alcanzar el éxito, aunque, como él contó, **"es una palabra traicionera, que nunca encuentra un solo lugar donde echar raíces"**.

Siempre inquieto y de buen humor, pero muy crítico de sus metas y próximos pasos profesionales, conductas que hasta ahora le han dado importantes logros, es este cantante con doce años de trayectoria.

—¿Por qué se suspendió tu viaje a los Estados Unidos?

—Se presentaron algunos problemas con personas relacionadas con mi elepé, por lo que tuve que cambiar dos temas y, por ende, buscar otros que estuvieran de acuerdo con la realidad musical de esta producción. Nos tomó algo de tiempo y pensamos que sería mejor viajar a mediados de octubre, para, por lo menos, estar un mes afuera. Creo que es una decisión acertada.

HOMBRE DE METAS

—¿Cómo fue la recepción del público en provincias?

—Maravillosa. Me ha ido superbién. El contacto que se produce a través de estas giras es muy enriquecedor y lindo, porque puedo palpar más de cerca el cariño de la gente.

—¿"Amor prohibido", la carta de triunfo para el mercado estadounidense?

—Eso esperamos, ya que aquí este tema ha pegado muy fuerte y ojalá tenga una buena recepción y signifique un impulso más para mi carrera.

—Si las cosas no salen como esperas, ¿te sentirás fracasado?

—Creo que sí, porque admito que me gusta el triunfo y sentir que lo he hecho bien. Siempre me he definido como un hombre de metas, y entrar al mercado latino de los Estados Unidos es una de ellas. Si no resulta, me amargaré por un tiempo, pero tendré que salir adelante y creer que no era mi momento.

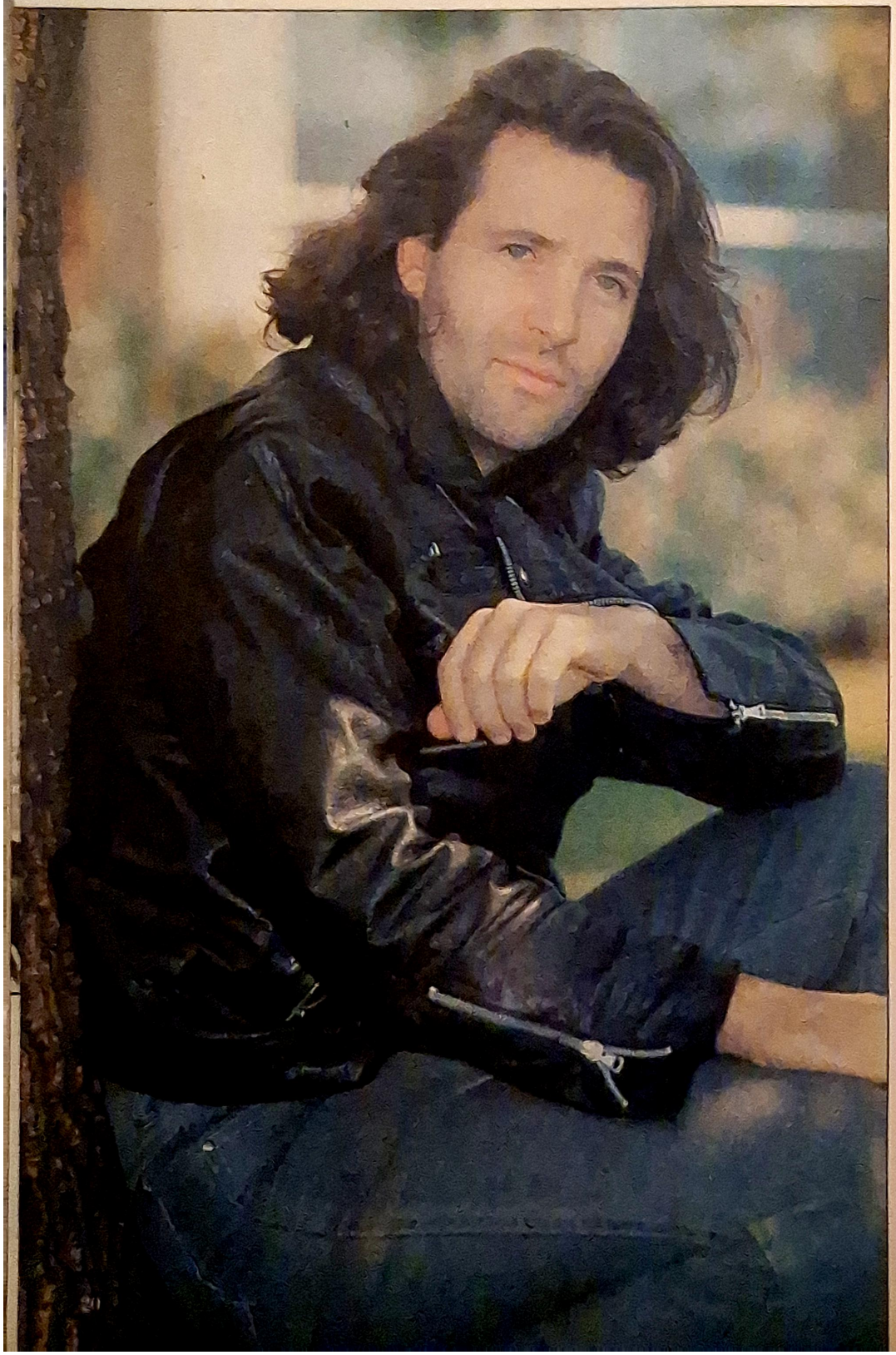
Con una metodología de trabajo muy estudiada, cuidando no saturar su imagen en televisión, a no ser que lo amerite, este joven intérprete ha concentrado todo su potencial en lo que podría convertirse una certera proyección internacional..., su viaje a los Estados Unidos. YA

PRESAGE...
¡está en tu destino!
Nadie puede escapar al mágico aroma de PRESAGE de Impulse.
el desodorante perfume para todo el cuerpo.
Cada vez que lo uses, alguien no podrá evitar seguir sus locos
impulsos.
PRESAGE
de Impulse
impulse
PRESAGE

Miguel Mateos

LA VISITA DE UN NIÑO TERRIBLE

La semana pasada durante tres días estuvo en nuestro país el rockero argentino. Vino únicamente a cobrar sus derechos autorales, aunque se dio tiempo para dialogar en exclusiva con VEA, aludir a su elepé "Atado a un sentimiento" y confesar que está pasando por un periodo de "enfant terrible"...



Como buen chico de la calle que es, **Miguel Mateos** de repente abandona solitario los hoteles, sin representantes ni amistades, y camina por la ciudad. O toma un colectivo y se va de paradero a paradero. **"Y lo hago para conocer el mundo por sus cuatro costados..."**, argumenta de inmediato este cantante y compositor, uno de los líderes más connotados del rock latino.

Algo así como lo que sucedió la semana pasada, cuando Mateos —solo y con su guitarra—, el pelo largo y sintiendo mucho frío (**"acá es más helado que en Buenos Aires"**), llegó a Chile por tres días, para realizar trámites relacionados con sus derechos autorales en la entidad respectiva. Venía exclusivamente a eso, pero de igual modo concedió algunas entrevistas y se presentó en dos programas juveniles de televisión.

POR OCHO PAISES

El artista no visitaba nuestro país desde mayo de este año, cuando junto al grupo **"Zas"** —que ahora forman **Didi Gutman**, teclados; **Víctor Eskorouwski**, saxo; **Alejandro Mateos**, batería, y **Cachorro López**, bajo— efectuó presentaciones en Santiago y en provincias, para promocionar su última producción, **"Atado a un sentimiento"**, que ya en esa fecha había logrado "rankear" el tema del mismo nombre y también **"Y pensar"** y **"Vi luz y subí"**.

Había gestiones que realizar, pero aun así la estadía de Miguel Mateos en Chile constituyó un cierto descanso para él, en vista de su apretada agenda, la que ya consulta, a partir de este miércoles 14 de septiembre, el inicio de una gira latinoamericana que contemplará recitales en ocho países. Intensa bitácora de viaje si se estima que tan sólo en México deberá ofrecer treinta conciertos en veintidós ciudades. Y en medio de este recorrido, efectuar una fugaz visita a Chicago, en Estados Unidos, para recibir allí un premio otorgado por una de las radios más importantes de esa ciudad norteamericana. **"Este año no voy a grabar, por eso..."**, concluye.

Y una vez más su nombre gravita como posible figura estelar del próximo Festival de Viña del Mar. **"Siempre se dice que hay conversaciones, que los contactos están hechos, pero yo hasta el momento no tengo idea de nada. Hasta ahora nadie me ha dicho nada, aunque podría ser, ¿por qué no?"**, manifiesta Mateos con cierta y sutil

complicidad, como vislumbrando, talvez, una Quinta Vergara encendida para su música...

—Aunque este año no vas a grabar, ¿hay algo bosquejado de lo que podría ser una próxima producción...?

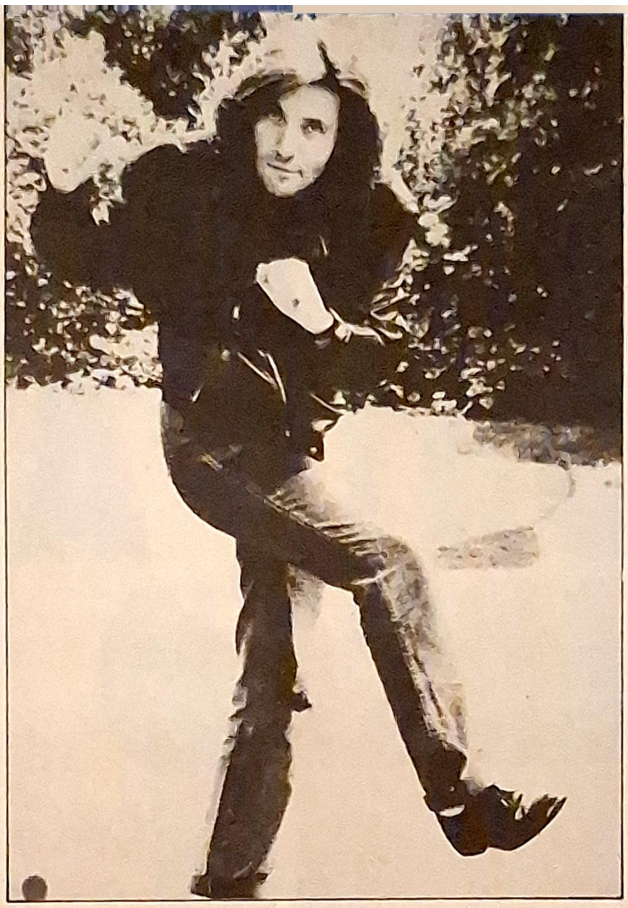
—Sí, obviamente que estamos haciendo cosas nuevas. Estoy juntando material, quiero hacer algo muy compacto, muy concreto. Será un álbum muy completo, con un lanzamiento internacional, entonces quiero pensar como pocas veces he pensado un elepé. Lo que sí puedo adelantar es que será un álbum muy agresivo, quizás mi elepé más fuerte, más agresivo, a todo nivel.

—Lo de agresivo es en términos musicales y letrísticos, me imagino...

—Sí, en todos los ámbitos. Hay un tema que se llama "Sucia educación", por ejemplo. Hay otro que se llama "Obsesión". Y otro, "El beso del pecado", aunque muchas de estas canciones seguramente cambiarán su título... Todo el álbum es muy fuerte, en general...

—Antes hiciste "Solos en América", álbum que definiste como una joya musical. Luego, "Atado a un sentimiento", que llamaste "música de garaje"...

—Sí, haremos una producción semejante a la que hicimos en "Solos en América", pero sin perder la cosa de barrio. Yo soy un tipo de clase media baja de Argentina, entonces trato de no perder ese contacto con el barrio, con la gente. Y llamo música de garaje a esto, porque en mis comienzos ensayábamos en un garaje, cuando tenía unos quince años. Y en el último elepé creo que rescatamos ese pequeño sentimiento.



Miguel Mateos y un gesto de adolescente, que describe gráficamente este periodo de "niño terrible" que está viviendo. Un tiempo en el que ya prepara el próximo elepé, el séptimo de su carrera.

—¿Dirías que cada día estás siendo más rebelde, musicalmente hablando?

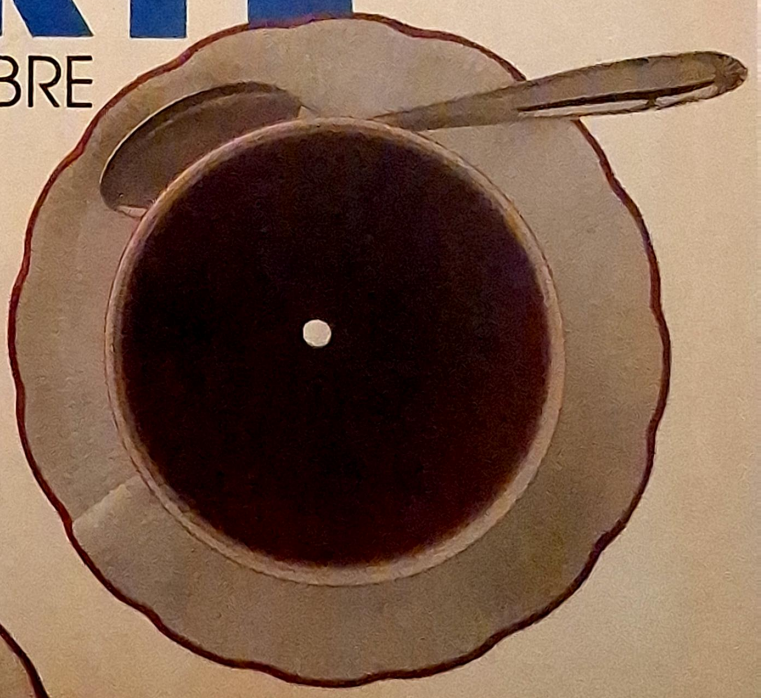
—No sé si soy cada día más rebelde. Lo que sí quiero es ser cada día más coherente con las cosas de mi cabeza y no responder a presiones... Yo tendría que haber grabado un álbum este año, por indicación de la compañía discográfica, pero hice lo que siento y la compañía me apoya. Yo no sé si hay rebeldía, pero sí sé que hay una actitud muy crítica respecto de mi vida y de las situaciones que me rodean. Y concretamente eso se ve reflejado en mis canciones. Sucede que estoy pasando por un período muy de "niño terrible". Es muy fuerte lo que me sucede y por lo tanto necesito música fuerte... Y todo esto se verá reflejado en el próximo álbum, sin duda...

—¿Estás siendo afectado en tu ámbito personal?

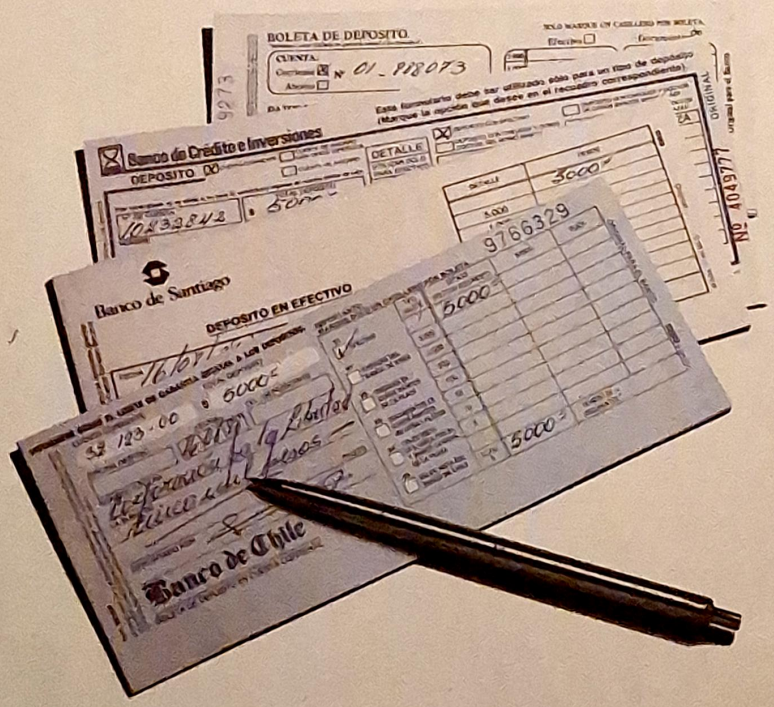
—Sí, son cosas personales y por eso es que cada álbum mío es diferente entre sí. Yo tengo un estilo ya bastante definido, pero me encanta lo que pasa a mi alrededor y eso es lo que rescato para mi música. Por ejemplo, en "Solos en América" hicimos una joya con una cantidad enorme de equipos, alta tecnología. Y

TE CON
SUCARYL
UNA SANA COSTUMBRE

- Endulza con mejor sabor
- No deja capa aceitosa
- Se disuelve fácilmente



HAGA SU APORTE A LA LIBERTAD



Con el propósito de colaborar en el financiamiento de la Campaña del Sí, deposite su aporte en cualquiera de los siguientes Bancos

Bco. Crédito	*10232842*
Bco. Concepción	*01-256555*
Bco. Sud Americano	*71-39777-1*
Bco. O'Higgins	*13838*
Bco. BHIF	*2001001314-4*
Bco. del Trabajo	*00272150-3*
Bco. del Pacífico	*01-1022005*

LIBERTAD SI

CORPORACION POR LA LIBERTAD

"Atado a un sentimiento" fue juntarse cuatro monos y poner cuatro micrófonos y grabar, claro, sin la mejor fidelidad quizás, pero sí con la sangre que uno pueda tener. Y por ahí va lo que me gusta hacer...

—¿De qué modo logras conciliar los intereses de la compañía discográfica, las presiones del mercado y los aportes de la tecnología, con tu propia creatividad?

—Yo soy una persona que me gusta estar informada de todo lo que pasa en el mundo, lo que sucede con la gente de todas partes. No pierdo contacto con la realidad, no vivo en una burbuja. Y eso me hace tener una sensibilidad siempre latente. Entonces, a la hora de sentarme con una guitarra o a tocar el piano, aflora todo eso. Me ha costado un poco eso de partir estos dos mundos, el artístico y el mío..., pero creo que lo he conseguido. A mí me encanta componer en los viajes, por ejemplo. Acá en Santiago yo he traído mi guitarra y esa cosa de estar solo en mi cuarto me motiva a escribir, a buscar sensaciones y pasarlas al papel...

ROCK EN ESPAÑOL

—¿Qué pasa ahora con el rock argentino?

—Hay una especie de transición. Hay grupos que de pronto son menos interesantes de lo que uno llega a suponer. Yo diría que no está muy interesante el panorama del rock argentino.

—¿Tus incursiones en Estados Unidos suponen atacar, musicalmente hablando, el mercado anglosajón de ese país?

—Sí, yo voy a grabar dos temas del próximo elepé en inglés. Y concretamente, ahora se editan en compact disc "Solos en América" y "Atado a un sentimiento" en los Estados Unidos. Y esto significa nuevamente tentar suerte con dos temas en inglés que yo elegí...

—¿Qué le ha dado el rock en español a la juventud de países latinoamericanos que no conocían o no tenían contacto directo con propuestas de este tipo? Esto considerando la promoción que has hecho tú, al igual que Soda Stereo, por ejemplo...

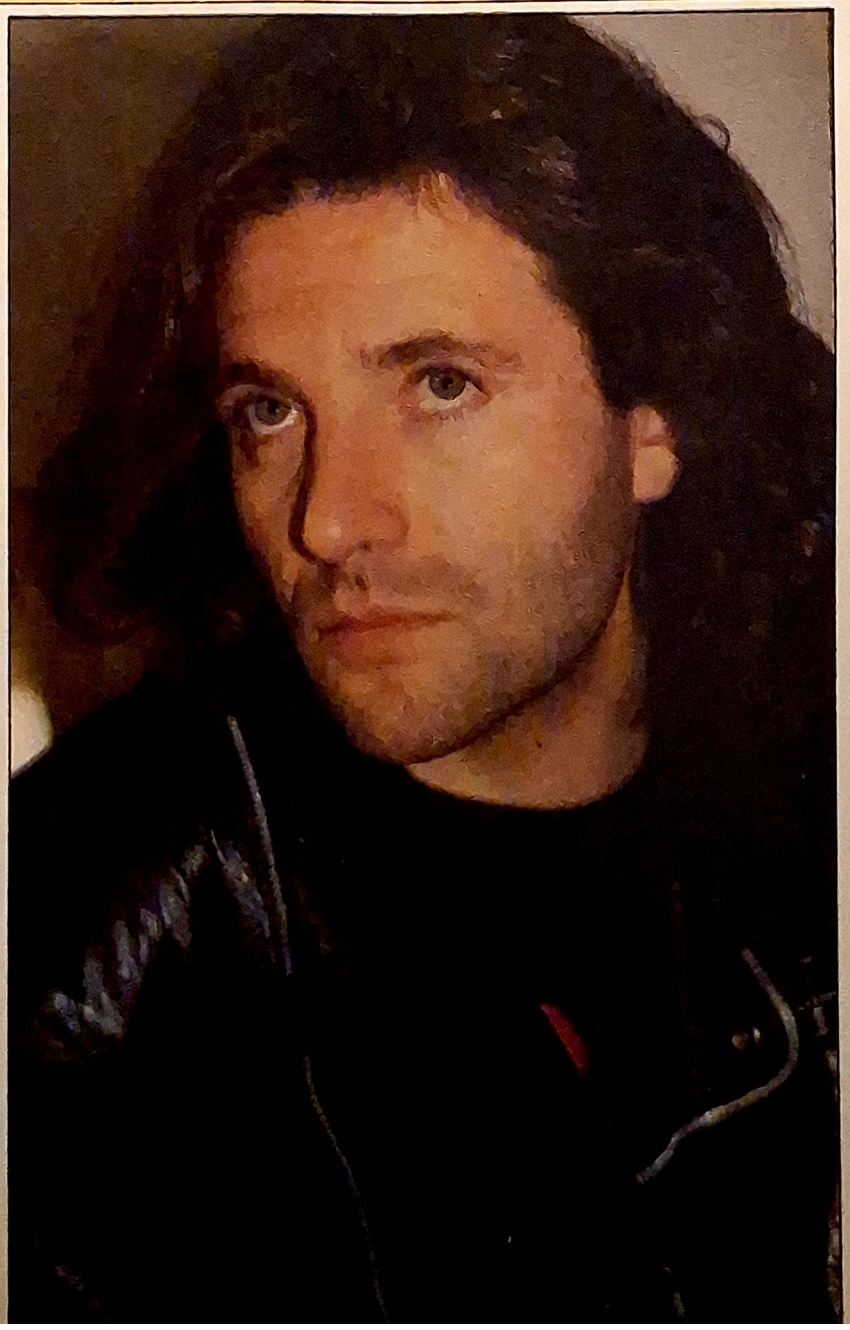
—De partida, les ha dado el idioma. Se han emparentado con una música de este tiempo, que vive. Ahora entienden el mensaje, el que antes no entendían por la barrera del idioma. Las canciones les hablan de sus cosas, en forma directa. Cohesiona todo el rock en español...

—¿Responden tus cambios de imagen o "look" a alguna motivación en especial?

—A nada. Si me corto o me dejo crecer el pelo es porque me siento bien de determinada forma, nada más que eso. En realidad es como venga el día. Yo lo único que trato es que todas mis actitudes respondan a mi conciencia. Así me siento tranquilo... YA

DESDE EL GARAJE

- **Cuando en el año '79 nace Zas, el grupo estaba formado por cuatro músicos: Miguel Mateos, en teclados, voz y guitarra; Alejandro Mateos, en batería; Jorge Infusino, en bajo, y Omar Moretti, en guitarra. Al año siguiente, un nuevo guitarrista: Tito Infusino.**
- El afiatamiento conseguido les lleva a grabar una cinta promocional, la que permitió a la banda actuar como soporte —o "teloneros"— de Queen, cuando esta agrupación se presentó en el Estadio Vélez Sarsfield.
- **Su primer elepé, "Zas", realizado para el sello Saram Récords en los estudios Sicamericana en el año '82, adquiere repentino éxito, convirtiendo en auténtico hit el tema "Va por vos, para vos".**
- En el año '83 aparece el segundo álbum, "Nuevos", del cual varias canciones conocen los primeros lugares en los rankings; y luego de una modificación en la banda, surge el tercer elepé, "Tengo que parar", ya en la segunda quincena del '84.
- **El de mayores satisfacciones para el grupo será el año '85, porque durante abril se efectúan cuatro presentaciones en el Teatro Coliseo, las que son aprovechadas para realizar la grabación en vivo de su cuarto álbum, "Rockas vivas".**
- La presentación del disco se hace en el Estadio Luna Park, los días 8, 9 y 10 de agosto, en tres recitales, los que congregaron a unas cincuenta mil personas. Las ventas de sus dos anteriores discos permitieron al grupo obtener dos Discos de Oro; en tanto que "Rockas vivas", logró un Disco de Platino por superar las 360 mil copias vendidas. Es el disco más vendido en la historia del rock argentino.
- **"Solos en América" aparece en el año '87, donde destacan nítidamente el tema del mismo nombre, y también "Cuando seas grande", "Llámame si me necesitas". Y casi al filo de ese año, cobra vida "Atado a un sentimiento", el que promociona personalmente en Chile durante mayo de este año.**
- Miguel Mateos, con treinta y dos años de vida, es uno de los rockeros más respetados de la Argentina. Después de estudiar tres años ciencias económicas, entró al Conservatorio, donde cursó los cinco años de la carrera y se perfeccionó en composición y piano con eminentes profesores. Pero su pasión no estaba en lo clásico..., se encontraba sencillamente en la música de garaje.



El rockero argentino sostiene que su "look" obedece a "como venga el día". Porque —agrega— a lo único que responden sus actitudes es a su conciencia. "No hay presiones", señala.

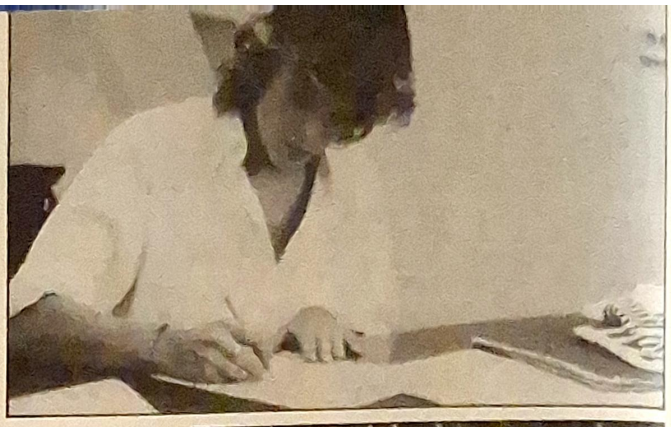
Estefanía de Mónaco

UN CORAZON SOLITARIO

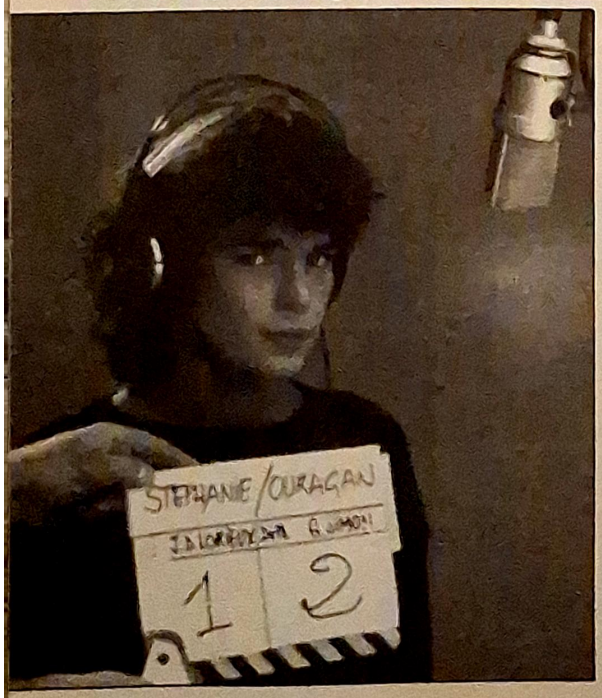
Luego de su ruptura sentimental con Mario Oliver, la princesa vive únicamente para su carrera de diseño de modas y el canto, alejada de cualquier idilio que pueda ser considerado estable.

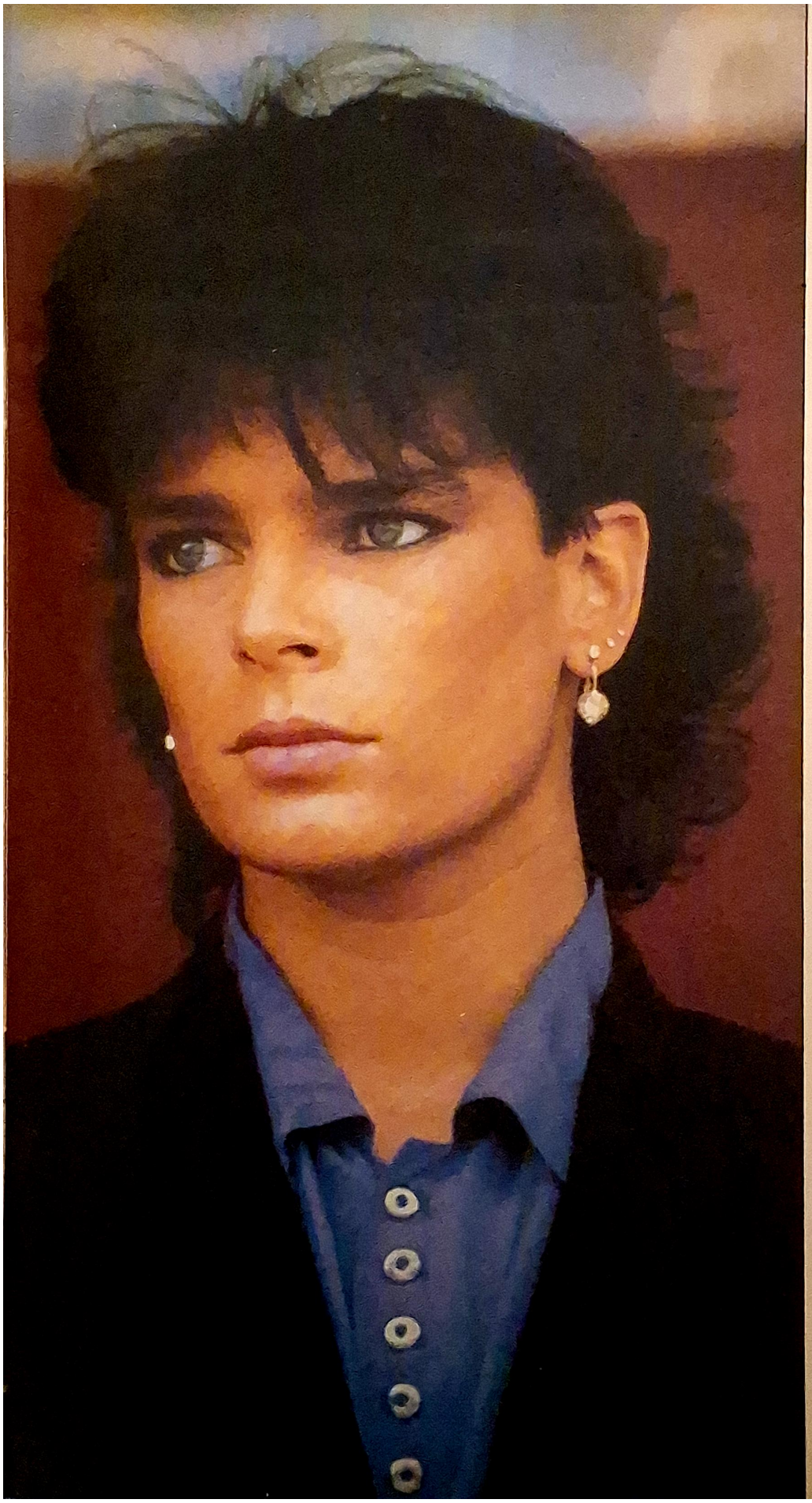
En Europa ya han bautizado a **Estefanía de Mónaco** como la princesa del corazón solitario. Como si ya nadie aceptara que la joven, alguna vez, tendrá una pareja estable con la cual pueda formar una familia, tal como ya lo ha hecho su hermana Carolina.

La especulación tiene asidero luego del rompimiento sentimental de Estefanía con **Mario Oliver**, quien en algún momento incluso pudo convertirse en el esposo de la joven monegasca. Porque ambos hablaron de esa posibilidad, incorporando a esas intenciones un hecho concreto: estaban construyendo su futuro hogar en Tenerife, España, casi dando por verdad absoluta el consentimiento del príncipe Rainiero para que el marsellés —radicado en los Estados Unidos— se integrara a



La secuencia gráfica describe en su más amplia dimensión las actividades profesionales de Estefanía de Mónaco, lo que actualmente ocupa la mayor parte de su tiempo: diseñando nuevas tenidas de playa, modelando para un spot de televisión, bailando al compás de sus canciones para un programa francés, revisando sus trabajos de vestuario o ensayando en un estudio de grabación. Fue su opción, para alejarse del amor.





la familia real de Mónaco. Pero aquello sólo fue una ilusión de Oliver.

"Lo que pasó es que Mario me pidió que eligiera entre mi carrera y él. Y yo sencillamente opté por mi profesión", ha dicho Estefanía para explicar la ruptura. Una historia que al parecer ella ya olvidó, por cuanto en el último tiempo se le ha visto solitaria en el Viejo Continente, preocupada de sus diseños de playa para la temporada veraniega de Europa. Y él también ya la tiene en su recuerdo, a juzgar por el intenso romance que ahora vive con la modelo danesa **Judy Roger**, de diecisiete años.

A Estefanía ahora se la involucra sentimentalmente con su productor de discos, **Ron Blood** —rumores que cobraron fuerza e intensidad luego que se les viera tomados de la mano a la salida de un lujoso restorán en Los Angeles—, aunque ella lo ha desmentido categóricamente al señalar que sólo les une una gran amistad y, por supuesto, la ligazón profesional. **"Yo soy la única que sabe a quién puedo entregarle mi corazón** —ha indicado recientemente a una publicación europea—. **Lo demás son comentarios de prensa o simples rumores. Pero la verdad la tengo yo. Y para el amor no tengo prisa, hay que darle tiempo..."**

CON MADUREZ

Los habitantes de Mónaco adoran a Estefanía, con un cariño paternal que supera todos los escándalos protagonizados por ella, en especial los referidos a sus célebres vaivenes sentimentales —sus desinhibidos romances con **Jean-Paul Belmondo hijo, Anthony Delon, Rob Lowe** y **Mario Oliver**, por ejemplo—. Y esto porque saben que ella siempre estará presente en las actividades oficiales organizadas por el palacio.

"La verdad es que nunca abandonaré mis obligaciones en Mónaco. Yo le debo mucho a mi familia y jamás podría traicionarla. Más cuando la enseñanza de mi madre siempre estuvo dirigida a respetar nuestra condición. Yo sé que debo mantener ciertas actitudes, algo que es una responsabilidad que asumo con madurez", ha sostenido la princesa

—¿Cuál es la experiencia que te ha dejado el amor?

—El amor siempre deja buenas experiencias. Así al menos lo creo yo. Porque quien ama, nunca podría recibir nada malo. El amor es uno de los sentimientos más lindos de la vida y hay que vivirlo con toda intensidad. Las desilusiones o fracasos en el amor a mí me han dado una madurez increíble. No voy a decir que tengo la fórmula, pero sí sé calibrar mejor las cosas antes de tomar decisiones.

—¿Pensaste alguna vez, en serio, en casarte con Mario Oliver y formar una familia?

—Sí, es cierto. Por eso nuestros planes estaban apuntando hacia el matrimonio. Pero lo hablamos tal como lo puede hablar cualquier pareja

en el mundo. No hubo fechas ni lugares, eso sí. De lo que estoy totalmente segura es que hubo amor en nuestra relación, mucho amor. Y nos entregamos completamente el uno al otro.

—Se puede concluir que pusiste tu carrera por sobre tus sentimientos...

—Eso jamás. Pero no puedes seguir con alguien que te presiona para vivir. Yo nunca aceptaré que alguien me diga lo que tengo que hacer en la vida. A mí me gusta vivir sin ataduras de ninguna especie. Si tengo alguna rebeldía, ésa es. Amo mi libertad personal.

—¿En qué cosas has notado una madurez en tu personalidad?

—En variadas cosas. De partida, en la toma de decisiones, más cuando éstas se refieren a mi vida sentimental. Y también he notado un equilibrio en el manejo de mi carrera, ya sea como empresaria, como diseñadora o como cantante. Creo que cada día soy más profesional, descubriendo mis posibilidades y limitaciones, dirigiendo en el mejor sentido todas mis aspiraciones.

PASION Y ENERGIAS

—¿Y cuáles son estas aspiraciones?

—Ser lo más profesional posible. En el diseño de trajes de baño, ser la mejor; lo mismo que en el escenario; por eso es que estoy preparándome a conciencia para ser una showwoman. En escena, una no puede improvisar. Quiero entregar toda mi pasión en el escenario, quiero dar todas mis energías.

—¿De dónde sacas toda esa energía, toda esa pasión?

—No sé. Creo que es parte de mi carácter, de mi forma de ver la vida. Lo que sucede es que yo vivo con intensidad cada instante, no dejo que nada me sorprenda. Creo que yo voy en busca de las cosas. Y no al revés.

—¿A qué le temes?

—Le tengo mucho miedo a la hipocresía. He conocido a bastantes personas y me parece que son muchos los que sólo actúan y que no son reales. Yo siempre he sido honesta en mis actitudes y declaraciones y espero lo mismo de los demás. Sin embargo, a veces me siento traicionada por esa confianza. A eso le tengo mucho miedo.

—¿Serías capaz de dar la vida por algún ideal?

—Sí, por amor. De eso tengo completa seguridad. El amor para mí es demasiado importante como para no ofrecer algo tan grandioso como la vida misma.

—¿Te quedan sueños aún por cumplir?

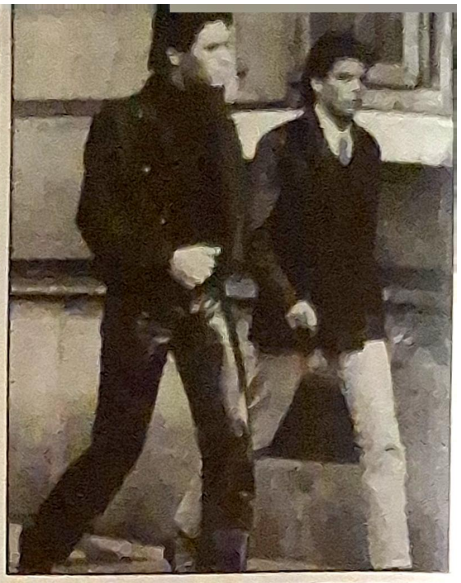
—¿Y por qué no? El hecho de ser princesa no significa que haya nacido en una burbuja donde todo es felicidad. Yo soy mujer, y como toda mujer tengo sueños, ilusiones. En esto muchos se equivocan y piensan que yo he conseguido todo en el mundo. Yo sé que vivo en este mundo y que debo luchar por alcanzar metas y propósitos, como cualquier ser humano.

—¿Dirías que eres una princesa especial?

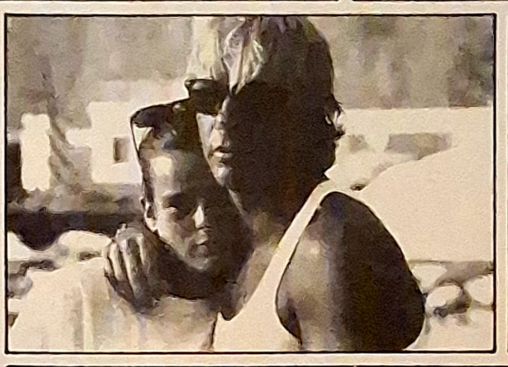
—Yo más diría que soy una mujer especial. Y me considero así porque amo lo que hago, me divierto y me fascino con mi carrera, por ejemplo. Muchos a lo mejor dirán que estas cosas son algo simple de la vida, pero yo las considero especiales.

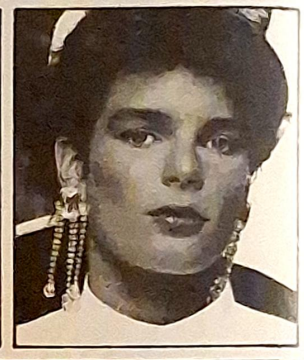
—¿Es un cuento de hadas todo esto?

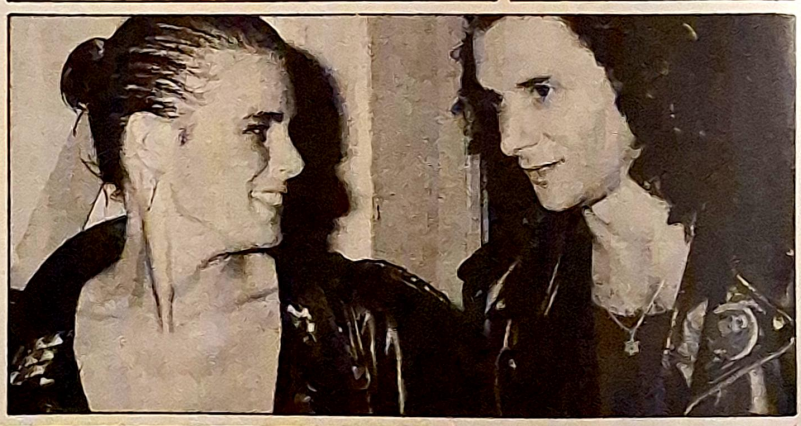
—No lo que yo he vivido, al menos. He tenido el gran dolor de la muerte de mi madre y eso no es de hadas. Y hay otros dolores en la vida. Como que de repente debes luchar contra el destino, o lo que sea, para seguir tu propio camino, el que tú has elegido. Creo haber escogido bien. Al menos ahora soy feliz con lo que tengo y lo que soy... ya.



Estefanía de Mónaco y el amor. Un historial pleno de romances, desde que saltara a la luz pública su idilio con Jean-Paul Belmondo hijo; luego su atormentada relación sentimental con Anthony Delon; más tarde su noviazgo con Mario Oliver; y hace poco, con el productor Ron Blood. Pero ahora está sola, aunque —de seguro— buscando con desesperación el amor.







LA NOBLEZA Y EL AMOR

- **"SIEMPRE HE PENSADO** que en el amor debe haber una entrega mutua. La pareja debe dar por igual. De lo contrario se puede producir hasta una batalla, por decirlo de alguna manera."
- **"EL HECHO DE SER PRINCESA** no ha influido notoriamente en mi vida. Porque yo creo haber vivido tal cual a mí me agrada, sin las presiones de nadie. Y las obligaciones sociales en Mónaco siempre las he tomado de buena manera, pensando en mi familia."
- **"ME CONSIDERO UNA MUJER** apasionada. En el sentido de entregarme por entera a alguien cuando capto que también hay entrega total de la otra parte. Y esa confianza sólo la da el amor. No hay acuerdo, surge solo."
- **"MONACO ES UN PARAISO.** Eso para mí está claro. Y está claro que todo eso lo ha logrado mi padre. Y antes, junto a mi madre. Ellos forjaron todo lo que es hoy el principado."
- **"YO NO SOY QUIEN** para estar hablando del amor, pero pienso que en un romance las personas deben conocerse a fondo antes de tomar decisiones más importantes, como vivir juntas."
- **"ANTES QUE TODO** me gusta que me vean como una mujer. Por eso es que no me agrada que me digan a cada instante 'Su Altísima...' o 'Majestad...' ...Mis amistades más cercanas han entendido el mensaje y para ellos soy simplemente 'Steph de Monac'."

Cybill Shepherd

LUZ DE MUJER

Protagonista de la serie "Luz de Luna" —junto a Bruce Willis—, la actriz se considera una mujer feliz y equilibrada, con una fama que se demoró en llegar y que hoy la convierte en una de las estrellas más cotizadas de Hollywood.

Cybill Shepherd es una reina en Hollywood, pero de la especie más rara. Porque su destino en ese universo de luces y aplausos no ha sido el de otras estrellas. El de otras que luego de tener el bendito golpe de suerte se elevan por sobre los mortales y desde allí exigen y reciben. Ella no, porque después de encontrarse con la fortuna en el rol que desempeñó para el filme **"La última película"**, de **Peter Bogdanovich**, algo pasó para que su figura no se mantuviera en las alturas y se acomodara lentamente en un extraño e indeseado anonimato. O casi, al menos.

Hasta que hace tres años reflotó todo aquello conseguido. Pero no gracias al cine, sino a la televisión: **"Luz de Luna"**, acompañada por el cantante y actor **Bruce Willis**. Ella es **"Maddie"**. Y él, **David**. La pareja del romance invisible, a punto de consumarse.

Entonces, ya tenía la fama otra vez sobre sus hombros y faltaba nada más que el ofrecimiento tantas veces postergado. Lo que llegó finalmente cuando aceptó de buena gana participar en la cinta **"Life after life"**, del director **Emile Ardolino**, el mismo de la exitosa **"Dirty dancing"**. Una producción que le permitirá, además, proyectar su flamante estado de vida: la madurez de los años y un nuevo marido.

EL CIRUJANO

Y también una nueva filosofía de vida, según confiesa ella misma: **"Las mujeres, pienso, debemos trabajar el doble que los hombres, porque siempre he creído que a nosotras nos estiman dos veces menos que a ellos..."** Algo que ella grafica de modo certero en el ritmo de trabajo que debe llevar para la serie "Luz de Luna", por cuanto se graba un capítulo semanal, con la consiguiente e intensa jornada de trabajo para los actores.

Un tiempo en el cual también debe preocuparse de sus hijos, ya que la estrella, en octubre del año pasado, tuvo mellizos: una niña, **Molly Ariel**; y un niño, **Cyrus Zachariah**. Al respecto, señala: **"La verdad es que debo organizarme casi en forma matemática para que pueda aprovechar de la mejor manera el día. De lo contrario, hasta podría volverme loca. Con este trabajo y con la crianza de mis hijos no me queda tiempo para nada. Y la verdad es que no necesito más horas. Con las que tengo me basta"**.

Cybill Shepherd —38 años— no conoció la celebridad a través del cine. Mucho antes supo de los aplausos y las portadas de revistas mediante su antigua profesión de modelo. Pero deseaba más, quería ser más que la "modelo del año", como la catalogaron los expertos en variadas oportunidades. Por ello es que de un día para otro cambió su natal Memphis, en Tennessee, por Hollywood, no sin antes haber contraído matrimonio con un anónimo vendedor de repuestos de automóviles, con quien tuvo una hija, **Clementina**.

Cybill Shepherd se ha convertido en una de las actrices más cotizadas de Hollywood, gracias al fenómeno televisivo provocado por la serie "Luz de Luna".

Ahora la actriz está casada con el cirujano **Bruce Oppenheim**, a quien ella describe de este modo: **"El no es el marido tradicional que siempre está actuando como el jefe de familia. Y lo digo porque cuando yo trabajo y él debe quedarse en la casa, se encarga de cuidar a los niños y ver que las cosas funcionen en el hogar"**. Ella se considera a sí misma como una mujer enteramente feliz y equilibrada, aunque esto último siempre está en tela de juicio por la prensa especializada de los Estados Unidos, al señalar sus constantes rabietas en el set de grabación y los continuos atrasos que postergan estas sesiones. En relación a ello, expresa: **"Eso es falso. Yo lo único que pido es un poco de educación. Si uno no puede llegar a tiempo a una grabación, no hay para qué armar el escándalo del siglo. Pero se han agrandado mucho las cosas. En realidad, no es para tanto..."**

—¿Y cuál es tu relación con el actor Bruce Willis?

—De verdad que nos llevamos muy bien. El es una persona encantadora y siempre está colaborando para dar ideas acerca de cómo deben hacerse las cosas en la serie...

—En algún momento se insinuó un romance entre ambos...

—Esas son cosas que ha in-

ventado la prensa. La realidad es que tanto él como yo vivimos felices con nuestras parejas y no tenemos ninguna relación más allá de lo profesional.

—Se ha comentado que incluso entre ustedes hay pugnas artísticas...

—También eso corresponde a las especulaciones. Ni uno ni otro nos arrebatamos nada.

—¿Cómo definirías tu carácter?

—Yo diría que soy una mujer con un carácter muy normal, aunque reconozco que tengo un temperamento algo cambiante. Pero nadie es perfecto, ¿o no? Lo que sucede es que soy muy asertiva. Es decir, cuando algo me parece bien, lo digo y lo aplaudo; y cuando algo está mal, también lo digo, e inmediatamente. No admito pausas. No me quedo con nada. Todo lo lanzo afuera. Y gracias a eso son muy escasas las tensiones que tengo.

EL CINE Y LA TV

—¿No crees que encontraste la fama muy tarde?

—Varias veces me he planteado esa interrogante, pero siempre he concluido en que cada persona tiene su momento. Si antes no lo fue, bien. Pero afortunadamente para mis aspiraciones creo que ahora estoy viviendo lo que me hacía falta, que me consideraran como una actriz seria, que puede desenvolverse tanto en la comedia como en el drama.

—¿El cine o la televisión?

—Los dos medios son importantes. En lo que difieren es en el método de trabajo y también en las intenciones. Si se quiere algo más artístico, obviamente que está el cine. Pero si se desea algo que llegue rápidamente al público, con emociones algo pasajeras, pero emociones al fin, está la televisión. El cine y la televisión me han brindado satisfacciones, así es que no podría desechar uno en desmedro del otro.

—¿Cuál, dirías tú, es la fórmula para alcanzar la fama en Hollywood?

—Yo no sé si hay una fórmula, pero lo que sí puedo decir es que se debe trabajar sin descanso y apoyada por una paciencia infinita. Y esto de la paciencia es para esperar por la oportunidad precisa, el momento justo en que todo resulta como hecho para una. La impaciencia es sinónimo de riesgo, y el riesgo aquí se paga muy caro.

—¿Has sufrido muchas desilusiones?

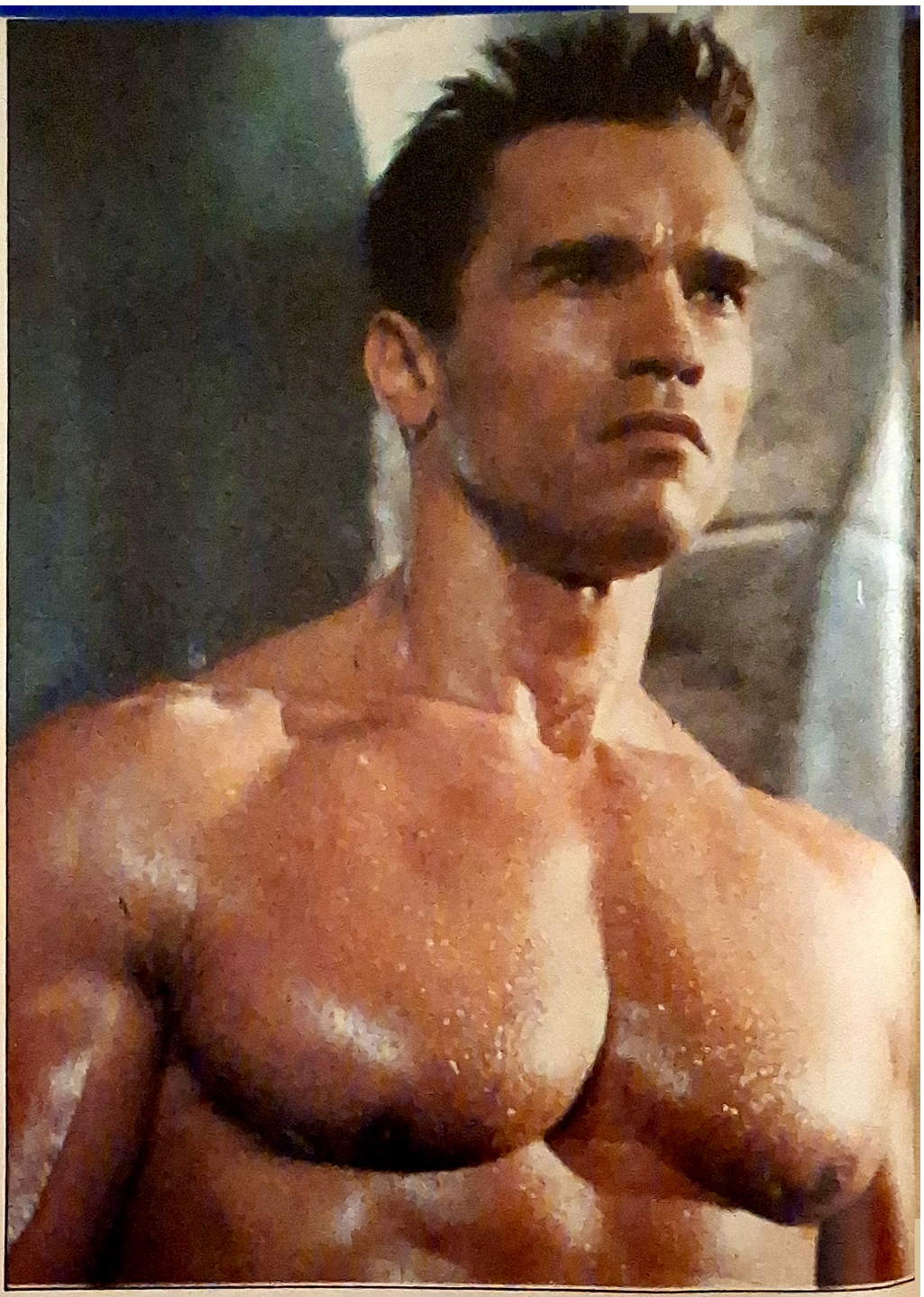
—Varias, especialmente en lo referido a mi trabajo. Ingratitudes de personas, más que todo. Pero hay que estar armada de mucha paciencia para soportar las esperas y hasta las humillaciones. Trabajamos en un ambiente donde hay demasiadas envidias y rivalidades, por lo que uno siempre debe estar alerta. Sin agresiones, pero muy alerta para que no te pisen o te ignoren. Yo he tenido paciencia y por eso ahora creo estar recogiendo los frutos de todo eso. Soy una mujer feliz. YA

La guerra de Vietnam, academias de policía, conflictos bélicos y los rudos detectives son, sin duda, las ideas más tratadas en los filmes norteamericanos, porque se traducen inevitablemente en un fenómeno de taquilla mundial, que genera satisfactorias ganancias para todo el sistema cinematográfico. Uno de los nombres más apetecidos para ser imagen de la fuerza, valentía y heroísmo es **Arnold Schwarzenegger**, quien no sólo ha triunfado por su imponente físico, sino por el talento que ha ido demostrando en las diferentes películas que ha protagonizado. La nueva producción fílmica **"Danko: Al rojo vivo"** (Red Heat), se vislumbra como un nuevo acierto de popularidad, según señaló su director **Walter Hill** a la prensa estadounidense.

En esta película Arnold Schwarzenegger encarna al capitán soviético "Ivan Danko", de notable rudeza y audacia. Es enviado a Chicago a extraditar a un ruso traficante de drogas: **"Viktor Rostavili"** (Ed O'Ross). Danko, en esta cacería por el mundo del tráfico internacional de drogas, se encuentra con la colaboración del detective norteamericano **"Art Ridzik"** (James Belushi), quien a través de su humor y constantes imprudencias confronta con la dura imagen de Danko. **"En este filme** —explicó Walter Hill— **la tormentosa relación entre estos dos singulares policías es el centro vital de 'Danko: Al rojo vivo' y de ella se derivan tanto el drama como el humor. Ellos resumen y ejemplifican las particularidades más destacadas de estas diferentes culturas, puesto que aprecian y reaccionan a los estímulos de forma muy diferente. No se simpatizan, pero llegan a respetarse y van en camino de convertirse en amigos".**

FUERZA FILMICA

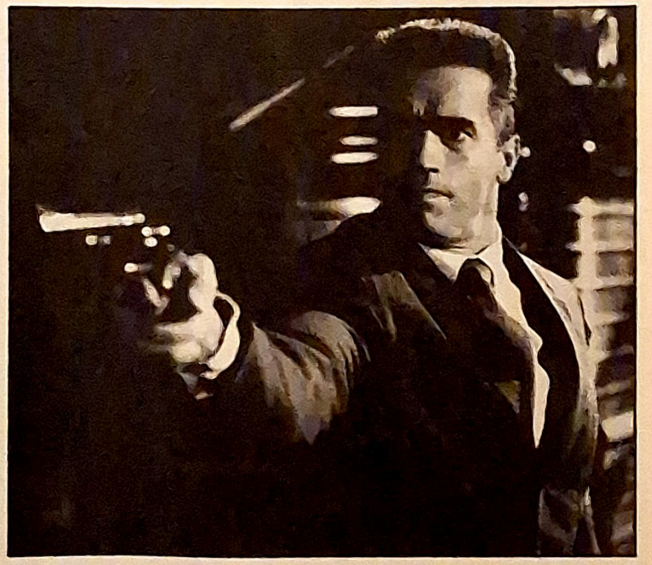
Harry Kleiner, Walter Hill y Troy Kennedy Martin fueron los encargados de escribir el guión de la película y cuando ésta aún se encontraba en su fase formativa, Hill pensó en que sería buena idea juntar a Belushi y Schwarzenegger, pues intuyó que podría funcionar. **"Había visto un par de películas de Jim y me pareció muy buen actor, es muy gracioso; pero respetando los límites de su personaje. Es un norteamericano nato en todas sus actitudes, además de ser muy listo, veloz y astuto". A Schwarzenegger,** —continuó Hill— **me lo presentaron en una reunión social y siempre me había impresionado su imagen fílmica, creo que es una especie de fuerza de la naturaleza, que se desata casi mágicamente a través de su mirada, lo que sin duda provoca una gran atracción".** A partir de ese momento el director propuso a los productores Gordon Carroll, Mario Kassar y Andrew Vajna la idea de que Schwarzenegger interpretara a un policía ruso asignado a un caso criminal en América, un punto de vista único, aseguró Walter Hill.



Arnold Schwarzenegger

EL HEROE QUE VIENE DEL FRIO

En "Danko: al rojo vivo", el musculoso actor encarna a un policía ruso, quien viaja a los Estados Unidos para esclarecer un caso criminal. Es la nueva aventura fílmica —exhibida ahora en Chile— de este millonario artista norteamericano.



El director de "Danko: Al rojo vivo" quiso destacar el rostro único y expresivo de Arnold Schwarzenegger, para lo cual le pidió que bajara cinco kilos. El dramatismo del rostro del actor habla por sí solo. Su acompañante, el comediante James Belushi, incorpora el humor a la rudeza del protagonista.

DE LA VIDA REAL

Ed O'Ross, quien interpreta al villano, **"Viktor"**, tuvo que volar desde Los Angeles a Chicago para asumir su papel de traficante de drogas. Pero en el aeropuerto O'Hare, miembros de la policía secreta, encargados de perseguir el narcotráfico, se le acercaron para pedirle la identificación y sus motivos para viajar a Chicago, ya que el actor correspondía a la descripción física de un verdadero portador de drogas que supuestamente tenía que llegar a ese terminal aéreo. Al principio, Ed O'Ross lo tomó casi como una broma, e incluso pensó que todo había sido preparado por su amigo Arnold, ya famoso por su sentido del humor. Sin embargo, por la insistencia que mostraron los detectives, O'Ross tuvo que mostrarles su tarjeta del sindicato de actores y, por fin, lo dejaron ir. **"Tal vez ocurrió porque tenía barba y estaba usando una camisa de seda y botas negras de piel de lagarto, lo que me sorprende mucho. Ya que siempre he creído que los poderosos traficantes vestían trajes de tres piezas".**

Uno de los aspectos importantes, dentro de la producción de este filme, fue la preparación que tuvieron ambos actores para poder asumir con mayor veracidad sus roles. Schwarzenegger exploró los aspectos más relevantes de la cultura e historia soviéticas, viendo películas y estudiando el idioma ruso. **"Tres meses de estudio"**, relata Schwarzenegger. **"Para aprender ruso hay que partir de cero, porque todos los sonidos son diferentes, no basta aprender ruso con acento inglés. Además, las veinte primeras páginas del guión son habladas en este idioma".**

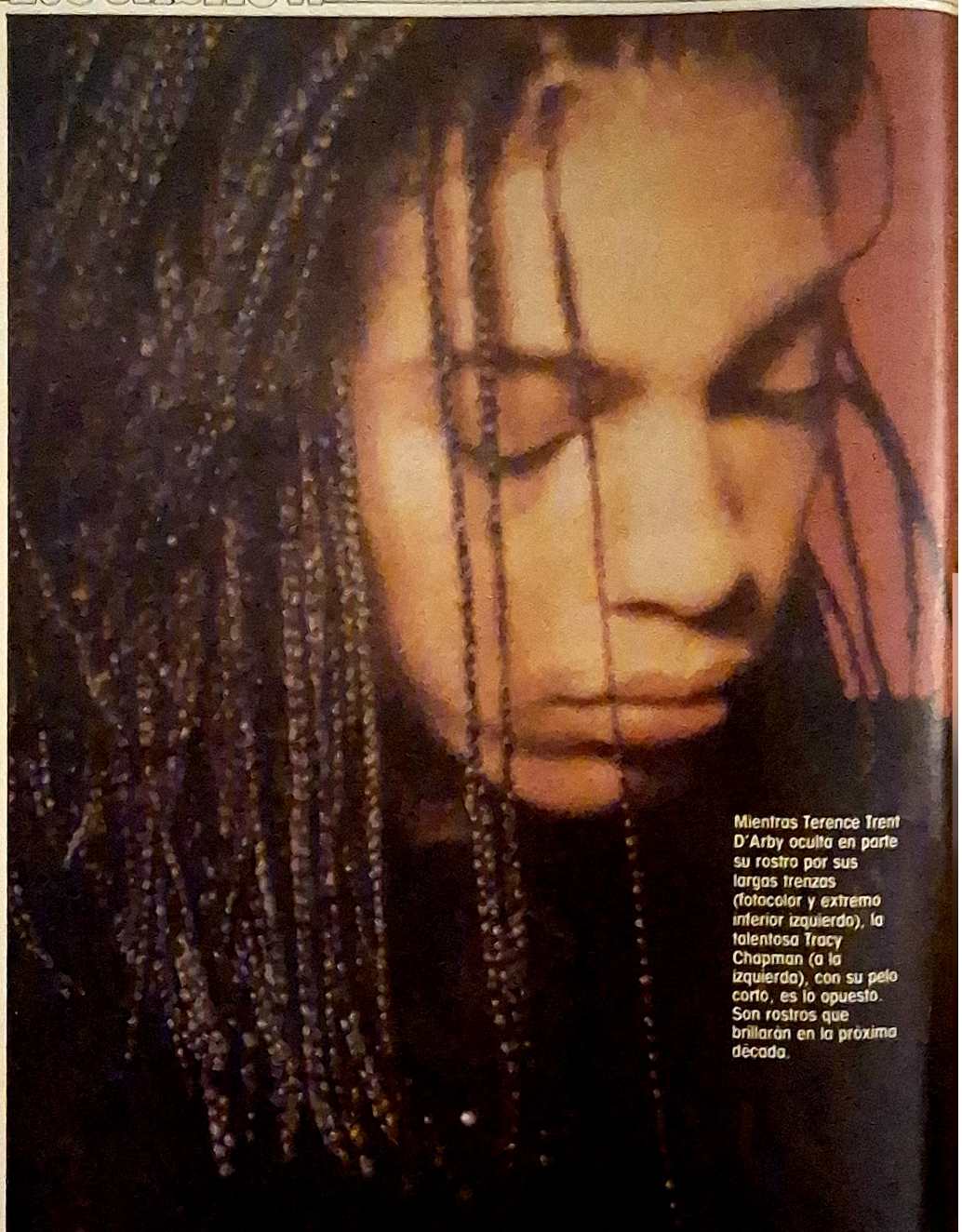
Por su parte, Belushi vivió prácticamente dos semanas con la policía del Distrito 18 de su ciudad natal, Chicago. **"Con ellos aprendí mucho, especialmente de sus ideas y actitudes. Qué tipo de ropas y de joyas usan. Anillos en el dedo meñique, por ejemplo. Siempre conviene llevar dos bolígrafos, porque hay mucho que anotar, aprendí sobre los diferentes tipos de armas y cómo registrar un automóvil. Pero sobre todo comprendí que son hombres verdaderamente fuertes, valerosos y muy graciosos".**

La imagen de ambos protagonistas tenía que ser cambiada para que lograran calzar con la tipología de estos personajes. Schwarzenegger tuvo que bajar cinco kilos, ya que se piensa que lo más notable de este actor es su rostro. **"Es único, no se parece a nadie. En un sentido dramático, sus facciones son mucho más interesantes e impresionantes que su cuerpo"**, dice Hill. Sin embargo, Belushi fue el caso contrario. **"Yo pesaba cinco kilos menos al principio del filme que al final"**, dice sonriendo. **"Llegó Arnold, me miró de pies a cabeza y me dijo: Estás demasiado delgado, se supone que serás un policía grandón y bastante entrado en carnes. Así que cada día me servían galletitas y helados, lo que me tentaba y comía".**

GLASNOST

Esta película es poseedora de innumerables exteriores, pero hay un lugar que jamás había sido filmado por una cámara norteamericana y que de alguna manera siempre fue un sitio oculto para los del país del norte. Andrew Vajna, productor ejecutivo de esta realización, fue el encargado de abrir un camino que permitiera la entrada a la Unión Soviética y captar por primera vez la famosa Plaza Roja de Moscú, lo que al parecer, según confesiones del productor, es una de las mayores atracciones que tiene la cinta. El director Walter Hill explica las razones de esta aprobación: **"Lo determinante fue el cambio en el clima político** —glasnost—. **Y el hecho de que Arnold interpretara a un héroe ruso"**. De Moscú a Estados Unidos deambula la acción y quienes vean esta película podrán observar suburbios y callejuelas de Chicago y Los Angeles y, como dijo Hill, **"mantener en la retina esa imagen casi histórica, tal vez imposible de volver a captar nuevamente"**.

"Danko: Al rojo vivo", con la participación de Schwarzenegger, la cacería de un villano por las grandes ciudades norteamericanas, su compañero que gusta de hacer bromas y las visiones más secretas de un país aún tan desconocido, funcionan ciertamente como los mejores argumentos para que esta producción sea, como ya es costumbre en los filmes de Schwarzenegger, todo un éxito de taquilla. **YA**



Mientras Terence Trent D'Arby oculta en parte su rostro por sus largas trenzas (fotocolor y extremo inferior izquierdo), la talentosa Tracy Chapman (a la izquierda), con su pelo corto, es lo opuesto. Son rostros que brillarán en la próxima década.

Terence Trent D'Arby • Tracy Chapman

LAS VOCES DE LOS '90

Cada uno, con sólo un disco editado, es ídolo y músico respetado de la nueva generación del pop norteamericano. Para triunfar cuentan con sus voces y un espíritu joven para vivir y sentir en los albores del nuevo milenio.

Terence Trent D'Arby es un joven artista que sabe proyectar modernidad en su música y actitudes. Su variedad de orígenes e influencias demuestra que es un hijo privilegiado del mundo de hoy. Si bien su nombre es inglés, posee ascendencia escocesa, irlandesa, portuguesa y africana. Además de una pizca de sangre cherokee y navaja. Su multiplicidad étnica sin duda ha tenido la principal responsabilidad, al mismo tiempo, en su nombre tan poco convencional y en su privilegiado timbre vocal. Al escucharlo cantar por primera vez recuerda inevitablemente a otros talentos de color, como **Michael Jackson** y **Stevie Wonder**, aunque su originalidad expresiva y su presentación son muy propias de él.

El músico nació en la isla de Manhattan, en Nueva York, el 15 de marzo de 1962. Hijo de una cantante de gospel y de un predicador pentecostal, sus padres lo educaron en un ambiente de mucha religiosidad y algo de intolerancia hacia otras formas musicales consideradas por ellos profanas. Sin embargo, esto no impidió que en la adolescencia descubriera la música pop, los blues y el country, lo cual abrió un nuevo escenario para las canciones que ya empezaba a componer.

PESO PESADO

Al egresar de la enseñanza secundaria, se preparó para seguir la carrera de periodista, a pesar de que sus condiciones como boxeador eran tan destacadas, que fue campeón de peso ligero en el estado de Florida. **"Afortunadamente, no soy un músico de peso ligero"**, bromea el artista, cuya falta de modestia sorprende tanto o más que su música. Su habilidad en los deportes lo ayudó, cuando, llamado al servicio militar, fue destinado a Alemania. Esa experiencia le sirvió para formar su primer grupo, **The Touch**, y posteriormente **AWOL**, pero su participación en ellos no fue bien vista por sus superiores. Abandonó el ejército sin enemistarse con la jerarquía y se radicó en Londres. Allí firmó contrato con CBS y rápidamente saltó hacia un primerísimo lugar dentro de la música pop.

Fue su álbum **"Introducing the hardline according to Terence Trent D'Arby"** su pasaporte hacia la fama y la fortuna. Alcanzó el primer lugar del ranking inglés y el tercero del norteamericano mientras sus videos y singles conseguían una exhibición permanente en televisión y radio. Su éxito se ha consolidado en los últimos

meses con sus presentaciones en Europa, donde goza de mucha popularidad, y Estados Unidos. Mención aparte merece la entrevista que le realizó la revista "Rolling Stones", toda una institución en materia de música en Norteamérica. El artista aceptó el diálogo, con la condición de salir en la portada. En la conversación que sostuvo aseguró que ésa era la última entrevista que concedía hasta cinco años más. **"Estoy cansado de que me investiguen para saber si soy un 'boom'. Ya probé que lo soy"**, sostuvo.

Su decisión de firmar con el sello CBS en Londres y no en Nueva York, motivó interrogantes que él mismo aclaró después. **"No me gusta la forma de ser norteamericana... Hay aún tremendas influencias políticas, religiosas y raciales al trabajar con la industria de discos estadounidense, las cuales no están de acuerdo a mi forma de pensar. A pesar de que en Inglaterra no encuentras ninguna utopía, es aún un medio ambiente adecuado para desarrollar una carrera y también para criar niños. La filosofía norteamericana está basada en la envidia y en su deseo paranoico de ganar a cualquier costo."**

A su single debut, **"If you let me stay"**, siguió el sugerente **"Sign your name"**, su más reciente éxito.

Portada en las más importantes revistas de música de Europa y Estados Unidos, se declara admirador de Marlon Brando, Tchaikovsky, Malcom X, Duke Ellington y Alfred Hitchcock, entre otros.

En momentos en que su incipiente carrera toma un curso ascendente, confiesa que su sueño es hacer un disco realmente brillante y **"morir antes de llegar a aburrirme, con la esperanza de tener mucho dinero en impuestos"**.

Su imagen sensual y algo femenina, por el cuidado de su maquillaje, peinado y gestos, contrasta con el rostro descuidado y el pelo corto de **Tracy Chapman**. Ella es el otro lado de la medalla. Su gran atributo es, sin duda, su voz. Una cualidad que amenaza con dejar escrito su nombre en la historia de la música popular. Su primer single, **"Fast car"**, es profusamente difundido en las emisoras de frecuencia modulada del país, y en el resto del mundo ha acontecido un fenómeno similar. A pesar de que el tema de este disco se refiere a una pareja que habita una hospedería para personas sin hogar, en Estados Unidos este artista de color logra imprimir a la canción una universalidad y una identidad únicas.

Solamente acompañado de una guitarra acústica —al igual que Suzanne Vega, revelación del año pasado—, su variado registro vocal se transforma en su mejor instrumento.

Como Sade, que aunó su talento natural a letras con temáticas sociales, Tracy Chapman es una gran defensora de los postergados. Su participación en la gira que Amnesty International ha organizado con motivo de la conmemoración de los cuarenta años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es su primera salida internacional, y lejos de achicarse frente a las grandes figuras que la acompañan, su nombre ha ido creciendo conforme el recorrido avanza. A los veinticuatro años, tiene ideas muy claras acerca del mundo que le rodea y está orgullosa de haber nacido en medio de un barrio obrero.

Recordando su vida en Cleveland, Ohio, sostiene: **"Yo estaba muy enterada de las luchas que mi madre debía enfrentar, como mujer divorciada y negra, para mantener a sus dos hijas. Hay gente que no se preocupa de estos problemas, no se dan cuenta de que hay fuerzas sociales que hacen las cosas más difíciles de lo que realmente son"**.

¿Llegarán alguna vez a cantar juntos Terence Trent D'Arby y Tracy Chapman? Imposible saberlo, aunque al verlos surge por sí sola una invitación a disfrutar de dos de los grandes cantautores surgidos en esta generación. Por su apariencia física —él maquillado y con trenzas a lo Bo Derek y ella de pelo corto y cara lavada—, el público de hace algunas décadas los habría rechazado. Sin embargo, de haber tenido la oportunidad de oír solamente sus voces, no hay duda de que se habrían transformado en admiradores de su música, como lo son los jóvenes de hoy, en los albores de los '90. YEI

EN VITRINA

(Discos y casetes más vendidos en Chile)

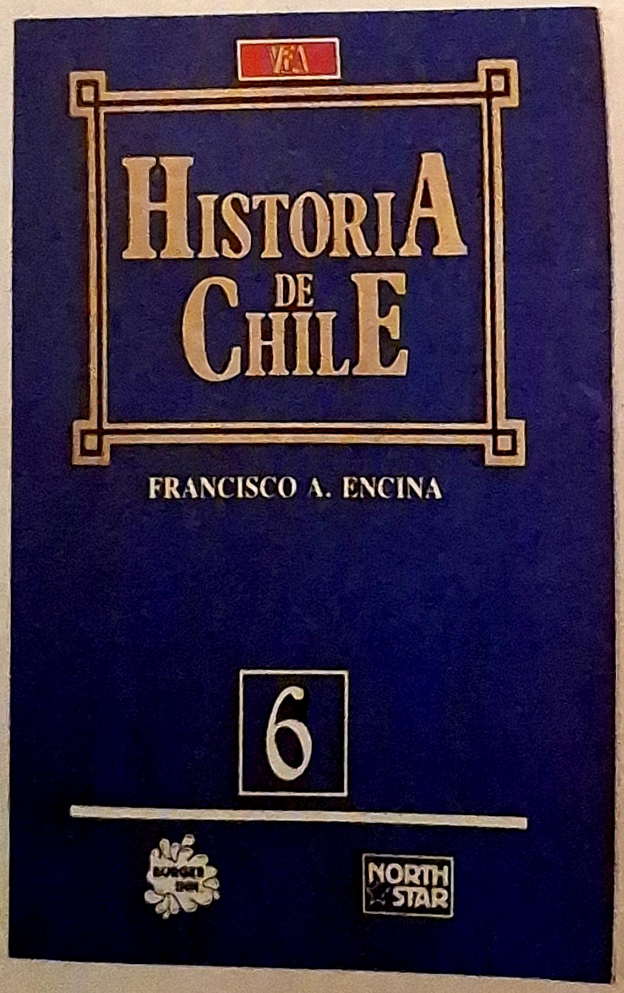
1° "Patada", INXS (WEA).
2° "Whenever you need somebody", RICK ASTLEY (BMG).
3° "De repente", DEBBIE GIBSON (BMG).
4° "El paraíso está en la Tierra", BELINDA CARLISLE (WEA).
5° "Dirty dancing", VARIOS INTERPRETES (BMG).
6° "Bellas y audaces", VARIOS INTERPRETES (Musicavisión-CBS).
7° "Los Jaivas en vivo", LOS JAIVAS (CBS)
8° "Tell it to my heart", TAYLOR DAYNE (BMG).
9° "Tracy Chapman", TRACY CHAPMAN (WEA)
10° "Nada como el Sol", STING (WEA).

GRATIS

Con su revista

VEA

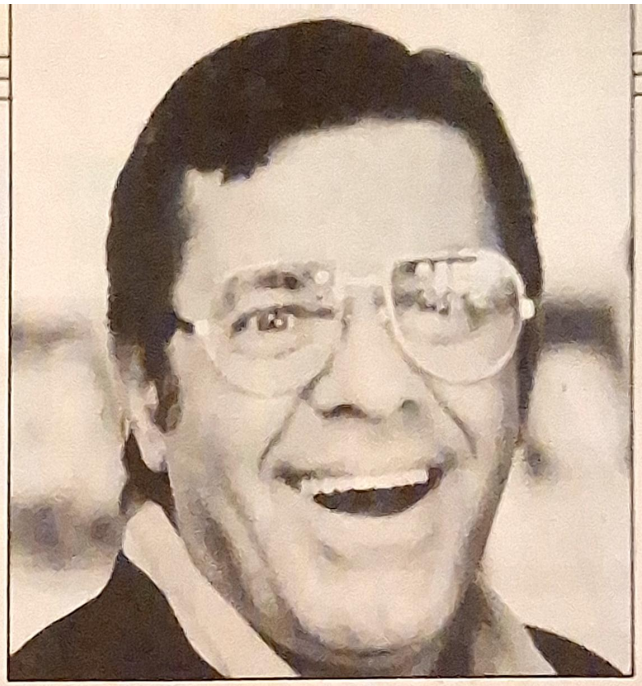
La próxima semana exija el tomo 6 de HISTORIA DE CHILE, de Francisco A. Encina



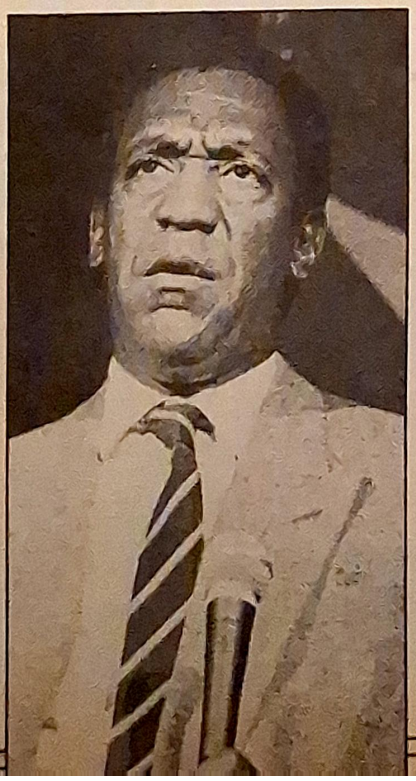
IGLESIAS Y EL TURISMO ESPAÑOL. Julio Iglesias pondrá su fama al servicio de la Secretaría de Estado para el Turismo, en España. Organismo que lo contrató para la filmación de un spot publicitario tendente a promocionar las bondades del territorio ibérico. El cantante tuvo que repetir la escena un sinnúmero de ocasiones, las cuales se prolongaron por más de una hora, hasta que los responsables del rodaje quedaron conformes con su actuación.

DIANA ROSS, MADRE A LOS 44 AÑOS. La actriz y cantante estadounidense **Diana Ross** dio a luz un robusto hijo, fruto de su segundo matrimonio con el multimillonario armador noruego **Arne Ross**. Hace tan sólo diez meses, la cantante tuvo otro niño y se pensó que éste sería el último alumbramiento de Diana, producido cuando cumplía los 43 años.

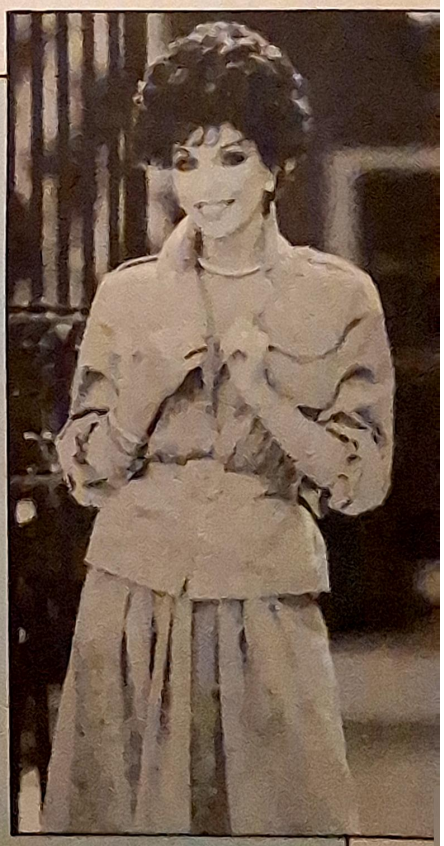
SPRINGSTEEN LANZA EP. **Bruce Springsteen**, acaba de lanzar una grabación que incluye cuatro canciones. Los fondos que se obtengan irán en beneficio de la labor de un organismo internacional. Este minielepé, llamado EP, incluye una nueva versión del clásico de Bob Dylan, "Chimes of freedom", y los temas "Together than the rest", "Be true" y "Born to run", en versión acústica. La canción de Dylan fue interpretada públicamente por primera vez por Springsteen en su concierto del velódromo de Berlín Este, que congregó a alrededor de 160 mil admiradores. El entusiasmo del artista, conocido como "el jefe", por la actual gira en conmemoración de los cuarenta años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es evidente. En su actual periplo por el mundo, el músico viaja con Sting, Peter Gabriel, Tracy Chapman y Youssou N'Dour.



LA TELETON DE J. LEWIS. Una cifra récord reunió la vigésima tercera edición del maratón televisivo norteamericano, organizado por el famoso actor cómico **Jerry Lewis**. El show se trasmitió a través de una red nacional que abarcó todo el territorio estadounidense, en donde se recolectaron 41,1 millones de dólares. Los otros 34,3 fueron fruto de donaciones hechas por sociedades y corporaciones de beneficencia del país del norte. Al finalizar su **Teletón**, Jerry Lewis comentó emocionado: **"El éxito del show representa de por sí un tributo a la generosidad de los estadounidenses, que cada año se superan para correr en ayuda de la Asociación para las Distrofias Musculares. La suma recogida servirá para ayudar a combatir unas cuarenta enfermedades derivadas de estas distrofias".**



BILL COSBY, NUMERO UNO EN USA. Por tercer año consecutivo, el gracioso actor **Bill Cosby** puso su show televisivo en la cúspide de las preferencias de los telespectadores norteamericanos. Según la empresa Nielsen, encargada de la medición, en la última semana del mes de agosto, **"The Cosby Show"** fue visto por 17 millones de personas en los Estados Unidos.



PROHIBEN MUÑECA DE JOAN COLLINS. La famosa serie de muñecos televisivos **"Spitting Image"** fue impedida de exhibir una representación a escala de **Joan Collins**, en la que ésta salía con la parte superior de su cuerpo al desnudo. La medida la tomaron los directivos de la cadena de televisión ITV, de Inglaterra, quienes consideraron que la sensual muñeca molestaría a la actriz protagónica de **"Dinastía"**, pese a que la **Collins** ya ha filmado este tipo de escenas en películas como **"The Stud"** ("El semental").

NO SE DE QUE SE TRATA, PERO ME OPONGO.

Cambiar no es fácil, usted sabe. Cuesta.
No se cambia de opinión como de camisa.
Si usted es de Colo Colo, juraríamos que no salta de alegría cuando gana la "U".
Si usted es de oposición, puede resultarle difícil aceptar los aciertos del Gobierno.
Y si usted es de Gobierno, a lo mejor cree que ya todo está hecho.
Blanco o negro. Todo o nada.

¿Verdad que usted conoce gente así? ¿Verdad que hablar con ellos es como hablar con un muro, porque tienen respuesta para todo (siempre la misma) y se paran frente al mundo como únicos propietarios de la moral, de lo correcto, de lo que es bueno y es malo?
Con todo respeto, son los "No sé de qué se trata, pero me opongo". No es que sean inconformistas. Ni rebeldes. Ni librepensadores. Nadie podría enjuiciarlos por ello.
Son otra cosa. Y, para quienes creemos en la libertad y estamos a favor de vivir en Democracia, la palabra que los define es una mala palabra: Sectarios.

Para los Sectarios, la palabra "Nosotros" no quiere decir "Todos los Chilenos", sino "Todos los que piensan como yo".
El Gobierno quisiera discutir el presente y el futuro de Chile con Gente dispuesta no sólo a criticar los errores, sino también a apreciar los aciertos. Gente que, antes de oponerse, tuviera el valor cívico de superar lo dogmático y admitir que hay obras, hay avances, hay hechos reales y concretos que sólo son invisibles a los que quieren hacerse los ciegos.

Usted, que tiene la libertad de informarse, de elegir qué diario leer, qué radio escuchar, qué programa de televisión ver, está en condiciones de elegir en conciencia.
Préstele toda la atención que pueda a los que critican sin piedad al Gobierno y después, compare esas denuncias con la realidad que usted puede apreciar con sólo salir a la calle.

En su propia balanza, va a poder pesar cuánto de verdad y cuánto de Sectarismo hay en ello. Cuánto de espíritu cívico y cuánto de ambición, de revanchismo, de intolerancia.
La Democracia está a un paso. Es cierto.
Pero qué difícil puede ser su construcción si no destruimos al Sectario que cada uno lleva dentro.
Qué difícil conjugar entre todos el verbo hacer, cuando algunos lo único que proponen es el verbo deshacer.

Porque no están dispuestos a cambiar, a que el País cambie, a que la gente cambie. Su único objetivo es sumar votos.
Usted no necesita ser de Gobierno para sentir que, antes de contar votos, los Chilenos tenemos que contar ideas y contar obras.
Tenemos que aunar voluntades, ser más tolerantes, más dispuestos a comprender y a aceptar que, a un desafío tan grande, no lo podemos enfrentar con pequeñeces.

Posiblemente, usted esté pensando en alguien conocido suyo que es un "No sé de qué se trata, pero me opongo".
¿Y sabe qué está haciendo esa persona en este momento?
Pasó de largo este mensaje. No leyó nada, porque para él la verdad ya está escrita. Y no hay otra.
Qué pena.
Qué pena tan grande que se oponga y se siga oponiendo y al final se quede sin saber de qué se trató.

MINISTERIO SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO

SOL FM DE IQUIQUE

PARA ILUMINAR EL DESIERTO

Una variada programación de música en inglés y español es la carta de presentación de esta flamante emisora de frecuencia modulada, recientemente inaugurada en la capital de la primera región.

La promoción fue abundante. Tanto, que muchos se dieron tiempo para inventar sus propias frases publicitarias. Como ésta: **"En Iquique el sol ha comenzado a aparecer por otra parte... Ahora sale por el 91.3..."**

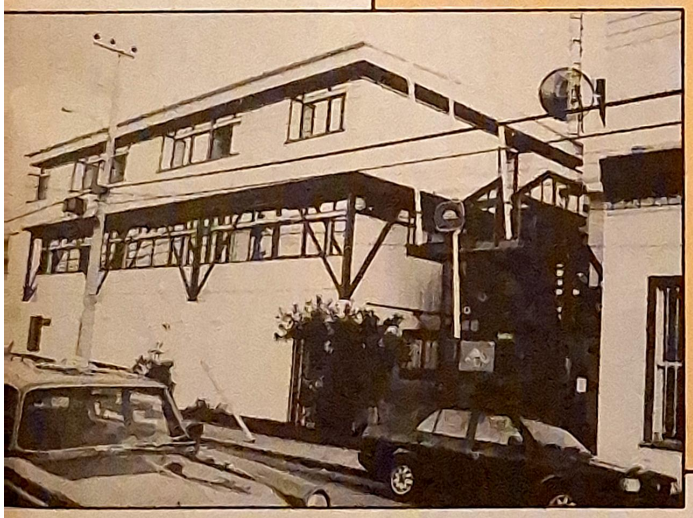
El objetivo no era otro que dar a conocer masivamente la inauguración de radio **Sol FM** de Iquique, efectuada el 1° de septiembre, en una ceremonia que contó con la presencia del rector de la Universidad del Norte, Jorge A. Alarcón Johnson, ya que la emisora —tal como la estación del mismo nombre ubicada en Antofagasta— depende de esta casa de estudios superiores y su red de radio y televisión.

"Comunicar es algo más que tocar discos, hablar un poco y vender publicidad. Comunicar es crear afectos, es despertar simpatías, es servir de medio para promover amistad, comprensión y aceptación positiva. Comunicar es ayudar a construir un mundo mejor, más optimista y más entretenido para vivir en paz. Esto es lo que queremos poner ahora al servicio de Iquique y de la primera región, un potente y efectivo medio de comunicación...", sostienen los responsables de esta radio.

Sol FM de Iquique cuenta con un trasmisor de un kilowatt de potencia en la frecuencia modulada, lo que les permite llegar hasta cien kilómetros alrededor de esa ciudad nortina. Sobre el tipo de público, al cual desean llegar con su programación, los encargados responden: **"Nuestra audiencia preferente son adultos y jóvenes, hombres y mujeres, que esperan de la radio una selección de buena música, alternada con el desarrollo de temas interesantes y con sugerencias publicitarias sin estridencias. Es un público de preferencias definidas, con voluntad educada para elegir y tomar decisiones dentro del concepto ideal del equilibrio y del buen gusto..."**

Las voces que identificarán a esta emisora corresponden a **Gabriel Salas, Julián García Reyes** y **Leonardo Naveas**, este último, director de programación de Sol FM, quien agrega los siguientes argumentos: **"Tenemos sonido de compact disc y nuestro trabajo está dirigido a una población que va de los dieciocho a los cuarenta y cinco años, entregando un setenta por ciento de música en inglés y el resto en español"**.

En la programación destacan los siguientes espacios: a las siete de la mañana **"Cuando el sol se levanta"**, con notas actuales y música; a las diez, **"Cuide su salud"**, donde en cinco minutos se entregan consejos sobre higiene y prevención; todas las noches, a las once, un invitado y sus éxitos más sobresalientes; los viernes y sábados, discoteca, hasta las tres de la madrugada, y los fines de semana, especiales con los artistas del momento, de acuerdo a los rankings de la prestigiada revista norteamericana "Billboard".



CINE

RECOMENDAMOS

"Búsqueda frenética", Roman Polanski, conocido masivamente como el director de "Tess" y un descubridor de nuevos talentos, es el cineasta que realizó "Frantic", traducida como "Búsqueda frenética". Una película que se alza como una muestra de cine realista y de thriller-policial-honesto. En el papel del doctor "Richard Walken", el experimentado Harrison Ford escala otro peldaño en su carrera de actor tosco, pero al mismo tiempo honesto y seductor. Un día llega con su esposa a París para participar en una convención médica y, sin que exista aparentemente una razón lógica, ésta es secuestrada. Al narrar la historia desde el punto de vista del médico cuarentón, el director logra identificar al público con el drama del protagonista, quien sin saber siquiera hablar francés busca a las manos invisibles que la han raptado. Uno de los mejores estrenos del año.

VIDEO

"PERDIDOS EN LA NOCHE"

Título original: Midnight Cowboy.

Director: John Schlesinger.

Censura: 21 años.

Duración: 110 minutos.

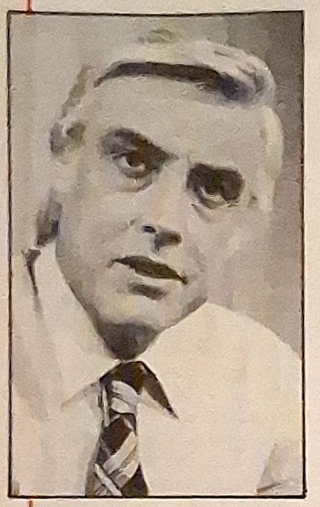
Distribuye: Video Chile.

Sin duda, un clásico del cine. Por algo sus tres Oscar: Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión. Todo ello, más encima, avalado por las actuaciones portentosas de Dustin Hoffman y Jon Voight. Este último, un vaquero de un pueblo escondido de los Estados Unidos, quien viaja a la cautivante Nueva York con el propósito de convertirse en una especie de "gigoló country". Está seguro de que puede triunfar en esa metrópolis. Pero se enfrenta a una cruda realidad que se opone a sus deseos. Y la ciudad lo aplasta y lo devora, no sin antes conocer a otro desarraigado, "Rizzo" —Hoffman—, surgiendo entre ambos una amistad acunada por sus soledades. Un retrato patético de la marginalidad del hombre moderno.

ANIVERSARIO DE GALAXIA. Trece años celebró **radio Galaxia** en la Discotheque Memphis, la pasada semana, fecha que se vio realzada por el primer lugar que conserva la emisora entre sus similares de frecuencia modulada. Con la asistencia de ejecutivos, invitados, amigos y trabajadores de este importante medio tuvo lugar una alegre reunión de camaradería. En la fotografía se aprecian, junto a la tradicional torta de cumpleaños, a **Alejandro Chávez, Juan Carlos Gil, Mary Rogers** y **Juan Andrés Ossandón**. Al encuentro también asistió el rockero **Miguel Mateos**, quien en esos días visitó brevemente el país

dicen que...

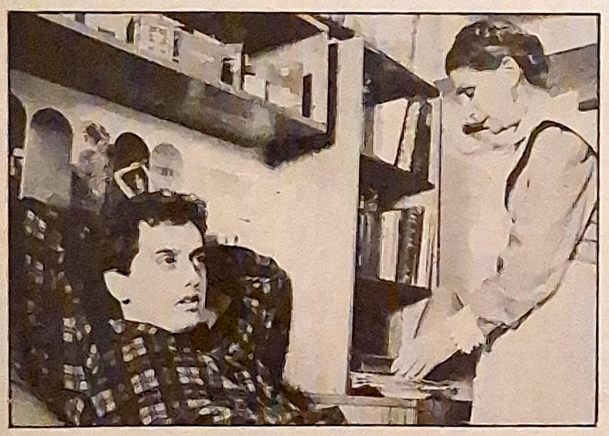
ELENCO DE "LA INTRUSA"



Parte importante de los actores que están saliendo al aire en **"Vivir así"**, y que ya culminaron su participación en esta teleserie, están trabajando en la nueva producción de canal 13: **"La intrusa"**. Descartada la participación de **Raquel Argandoña**, porque no existía la posibilidad de ofrecerle un rol estelar como ella ambicionaba. El protagonismo está reservado a jóvenes actrices, quienes en estos días comienzan las grabaciones. Entre los artistas que se trasladaron de una telenovela a la otra, se cuentan **Jaime Vadell** y **Patricia Guzmán** —pareja de "Vivir así"—, **Roberto Poblete** y **Sandra O'Ryan**. Asimismo, de aquellos talentos que estuvieron en "Semidiós", están en el nuevo elenco: **Mauricio Pesutic**, **Tennyson Ferrada** y **Walter Kliche**.

CURIOSA INVITACION

Una original forma de promocionar el lanzamiento de la próxima temporada del programa humorístico **"De Chincol a Jote"** encontraron sus integrantes. Ya en forma previa a dicha inauguración, realizada el miércoles 14 del presente, se envió una invitación que adelantaba algunos de los elementos que diferenciaban a este evento de otras conferencias de prensa. Decía el papel: **"Gran inauguración gran... Bar 'El Jote'... Estudio 3. Canal 13 TV"**. Al abrir esta tarjeta, se adelantaba algo del futuro contenido en los siguientes términos: "Algo del primer menú: Quintanilla Sour, Humbertito on the Rocks, Gags al Pil Pil, Astrid a la Roquefort, Vinos de la Casa, Heriberto a la Margarita y varias sorpresas..." Asimismo, se prometía la asistencia de conejitas y vedettos, serpentinas, globos y llaveros de la suerte de **"Los Hueseros"**. A todas luces prometía transformarse en un acontecimiento original.

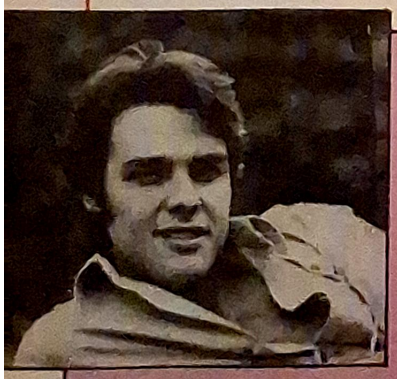


"LAS DOS CARAS...", PARA DESPUES

En principio el área dramática de Televisión Nacional había dispuesto que la nueva producción de este género partiera con su serie de capítulos la próxima semana. Sin embargo, cambios de última hora motivaron que la salida al aire de la teleserie **"Las dos caras del amor"**, concebida por el libretista chileno Fernando Aragón, fuera postergada por unos días más. Como ya se sabe, en esta telenovela actúan, entre otros, **Claudio Reyes**, **Silvia Piñeiro**, **Osvaldo Silva**, **Sonia Viveros**, **Mónica Carrasco**, **Francisca Castillo** y **Ramón Farías**, bajo la dirección de Vicente Sabatini.

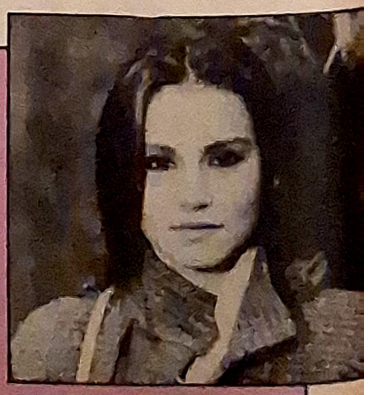
MARIA EUGENIA FONES Y LA PUBLICIDAD

Su rostro y figura fueron conocidos por la teleaudiencia chilena a través de su participación en el concurso "Miss Mundo-Chile '88", donde obtuvo la segunda ubicación. Una experiencia que con seguridad le ha servido a María Eugenia Fones para encarar otro tipo de trabajos posteriores a ese torneo, como el que refleja a través de esta fotografía, donde publicita una conocida marca de cosméticos.



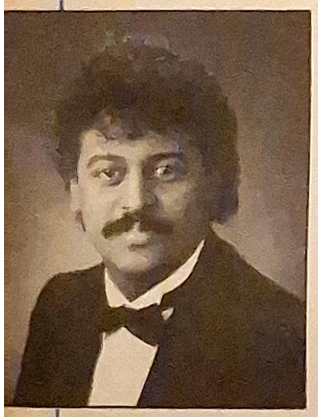
VUELVEN FERNANDO KLICHE Y PILAR COX

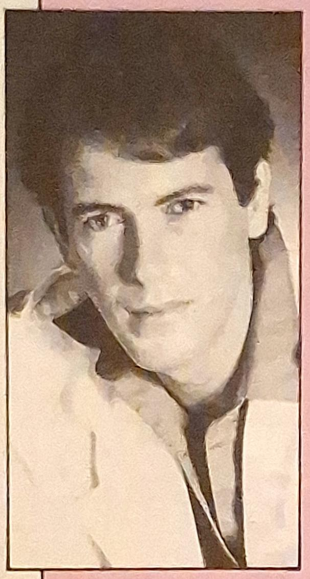
Entre las figuras que retornan después de larga ausencia de la televisión chilena está **Pilar Cox**, quien desde "Prisionero de la medianoche", en 1985, se había ausentado del país. Ella encarnará un rol en **"Matilde, dedos verdes"**, melodrama basado en un guión del dramaturgo chileno Alejandro Sieveking y que producirá canal 13. Para participar en la grabación de esta teleserie ella volverá antes de fines de mes a Chile desde Paraguay, donde reside. Mientras tanto, **Fernando Kliche** llegará el 1° de noviembre para grabar su participación en **"La intrusa"**. El actor, hijo de Walter Kliche, realizó varias telenovelas antes de viajar a Londres, donde actualmente vive, entre ellas "La noche del cobarde" y "Una familia feliz". Estas nuevas producciones dramáticas de canal 13 también marcan el regreso de **Patricia Rivadeneira**, quien luego de "Secreto de familia" había dejado la pantalla chica. Ella interpretará a "Carola", una modelo en "La intrusa".



EL GESTO DE WILFRIDO VARGAS

El cantante dominicano **Wilfrido Vargas** —apodado con justa razón "El rey del merengue"— tenía tantas ganas de venir a Chile —lo hizo hace dos semanas para actuar en **"Porque Hoy es Sábado"**, de Televisión Nacional—, que no tuvo mayores inconvenientes en desechar un trabajo en Colombia, donde le iban a pagar nada menos que treinta mil dólares, por venir a Santiago a mostrar su música, que tantos adeptos tiene en nuestro país. Wilfrido Vargas posee fama continental, conseguida con una serie de éxitos tropicales, en los que sobresalen "Abusadora" y "Qué será lo que quiere el negro".





CARLOS MATA EN NUEVA TELESERIE

El actor y cantante venezolano **Carlos Mata** se encuentra en Caracas, interviniendo en una nueva teleserie llamada **"Señora"**, con lo que no ha interrumpido su carrera de actor, por dedicarse a la música. Y lo hace en compañía de las actrices Caridad Canelón y Maricarmen Rigueiro. Sin embargo, esta labor no le impide reforzar su actividad discográfica y es así como ya promociona su nuevo elepé, titulado **"Enamorado de ti"**, cuyo tema de igual nombre será incorporado a la banda de sonido de la nueva teleserie de Televisión Nacional, "Las dos caras del amor", en una modalidad televisivo-musical emprendida por el sello Musicavisión, ya con excelentes frutos conseguidos a través de la exitosa venta del casete "Bellas y audaces".

INAUGURACION DE "SEUL '88"

En Televisión Nacional ya existe completa disposición —humana y técnica— para la recepción de la señal vía satélite que traerá la inauguración de los **Juegos Olímpicos de Seúl**, en Corea del sur. Esta será trasmitida a partir de las 20:30 horas de mañana viernes, y se estima que su duración será de tres horas, aproximadamente. En Santiago, en un estudio de la estación estatal, se encontrarán **Sergio Livingstone**, **Pedro Carcuro** y **Elías Figueroa**, para efectuar los comentarios de rigor, sobre esta fiesta deportiva, cuya fase de inauguración se espera tenga ribetes más espectaculares que la versión realizada en la ciudad de Los Angeles, en los Estados Unidos, el año '84. Para la información diaria sobre esta competencia mundial, Televisión Nacional continuará con su miniprograma **"Seúl '88"**, todos los días a contar de las 23.15 horas, más los despachos diarios que efectúen los enviados especiales de este canal a Corea del sur: Marcelo Araya y Michael Müller.

VACACIONES PARA "EXITO"

Una semana de descanso tomó el equipo que semanalmente realiza el programa del mediodía **"Exito"**. Con la tranquilidad que les otorga el haber repuntado por sobre los veinte puntos en la competencia con su más fuerte rival, **"Cordialmente"**, al cual superaron, **José Alfredo Fuentes** viajó a la Zona Norte, y **Alfredo Lamadrid**, a Mendoza. En estos días ya retoman su actividad habitual para estar el próximo martes 20 de septiembre nuevamente en directo.

MIGUEL MATEOS, EN BUS

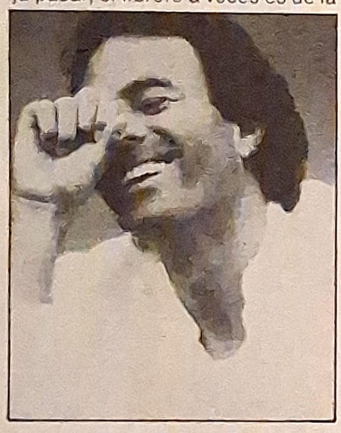
El cantante de rock **Miguel Mateos** trata de ser consecuente con lo que predica. Esto, porque normalmente en sus declaraciones él se manifiesta partidario de conocer "en terreno" las diversas vivencias que luego vuelca en sus canciones. Y de acuerdo con ese pensamiento es que actuó de la siguiente manera cuando estuvo en Chile —durante tres días— la semana pasada: adelantó en un día su retorno a Mendoza, para viajar en bus a esa ciudad trasandina, con el propósito de admirar la cordillera y conversar con los ocasionales viajeros. "Es decir —tal como lo dijo él—, para vivir todo lo que no hubiera sido posible en un viaje en avión, donde sencillamente te duermes y no sabes de nada más". Ya en otras ocasiones el artista ha tenido conductas similares, al abordar micro.

Ud. lo dijo

- **"En el día hago las cosas empresariales igual que el dueño de cualquier boliche. ¡Me estoy sacando la mugre!, pero creo que es el momento, soy joven (treinta y tres años) y tengo que aprovechar."** (Checho Hirane, al aludir a sus actividades de empresario y artista.)
- **"Pero de repente me da miedo el estar tan bien. Tengo una familia fantástica, mis hijos sanos. En general, tengo todo lo que un hombre pueda desear. ¿Y de dónde va venir la mala noticia?, se pregunta uno que a veces es medio pesimista."** (El mismo Checho Hirane.)
- **"Me basé en dos películas: 'El gigoló americano', para el tipo que gusta de lo mejor, y 'Los santos inocentes', que era la otra cara de la moneda, donde muestra la familia pobre."** (Claudio Reyes, hablando de los personajes que hará en "Las dos caras del amor".)
- **"Pero como el otro día (27 de agosto) fui al programa de César (Antonio Santis), don Antonio (Menchoca), productor general de 'Sábados Gigantes', se enojó conmigo. Me dijo que si continuaba yendo para allá, me mandaría mi sillón para el canal del lado."** (Manuel Molina, el "abuelito" de la TV.)
- **"No, señor, yo no me he cambiado de programa. César fue quien me llevó. Yo voy a seguir yendo a 'Sábados Gigantes', pero cuando esté grabado, voy a 'Porque Hoy es Sábado'. No ve que César es una maravillosa persona y no quiero que se sienta conmigo."** (El mismo don Manuel Molina.)
- **"Sí, casi siempre había hecho personajes populares, excepto en 'La dama del balcón' y 'La Quintrala'. Ahora es como cambiar de giro: hago a una Valdivieso."** (La actriz Mónica Carrasco, comentando su retorno a las teleseries, en la nueva producción dramática de TVN.)
- **"Me encantaría volver al Festival de Viña en febrero. En mis actuaciones he tenido nervios, pero nunca tantos como en la Quinta Vergara de 1982..., me temblaban las piernas. Por primera vez sentí que era el público quien mandaba ..."** (La cantante Vicky Carr, quien participó en "Una Vez Más", de canal 13.)
- **"La verdad es que no es difícil ser hijo de Lucho Gatica. Me siento orgulloso de mi padre y de llevar el apellido Gatica. Como que me entregaron la estafeta y me dijeron: 'Ahora te toca a ti'..."** (Luis Gatica Jr.)
- **"Todo sale más simpático, más suelto y hasta el momento no he habido caídas, ya que tanto Justus como yo somos comunicadores con experiencia. Más aún en este tipo de programas..."** (Karin Yanine, coanimadora junto a Justus Liebig de "Estudio Club", en canal 11.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

EL APORTE DE "VIVIR ASI". Se trata de la miniserie —de 44 capítulos— que canal 13 trasmite de lunes a viernes. Nuevas luces para la televisión chilena en el género dramático, si se considera —en principio— que la historia la escribió Egon Wolff (aproximado más a sicologistas obras teatrales que a telenovelas), como primera incursión de este tipo. Entonces los diálogos son más extensos, no sesudos. Se acomodan con precisión al desarrollo del argumento, matizados por una licencia desacostumbrada en esta clase de producciones. Lo cotidiano se deja pasar, el libreto a veces es de la



calle. Más aún cuando la acción gira en torno a "Chumingo Mora", este camionero encarnado por Jaime Vadell, piedra angular de la historia. Una historia donde el aporte también es lo televisivo, con cámaras liberadas del clásico encuadre y que aceptan, como si fuera lo más natural del mundo, que algunos personajes se crucen por delante de ellas. Es lo real, claro está.

En cierta medida se ha permitido que la televisión sea casi un silencioso testigo del acontecer. Lo importante es lo que ocurre —esta tragicomedia, como la han llamado sus realizadores—, no tanto lo que pueda hacer la cámara o la mesa de dirección. En suma, la miniserie es una, lo que sucede en escena, no lo que pueda "reinventar" la televisión. Y eso es un aporte, claro está, o al menos un intento.

EL FENOMENO DE "MY LOVE". Quería este disco Julio Iglesias, lo soñaba. Hasta que la voz —única— de Stevie Wonder comenzó el bosquejo de "My love". Destinada al español, claro. Y se unió a otra, de otras voces, para nacer en "Non stop", en inglés. Y Julio dejó de soñar, porque no es ilusión que este tema, a dúo, sea el primero en Chile, en Asia, en Europa y especialmente en los Estados Unidos. Un gran universo conquistado por el español. "el más parecido a Dios", como lo comentan ya en su primera patria, España.

Clasificación nacional del disco

(Semana del 15 al 21 de septiembre)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	2°	16	My love	Stevie Wonder	Julio Iglesias, Stevie Wonder	EE.UU.	CBS
2°	3°	16	Qué te pasa	Flores, Di Felisatti	Yuri	México	EMI
3°	7°	6	Amor prohibido	Muñoz, Martínez	Luis Jara	Chile	Michel Records/CBS
4°	1°	9	Juntos para siempre	Stock, Aitken, Waterman	Rick Astley	EE.UU.	RCA
5°	4°	22	Fantástico amor	Eros Ramazzotti	Eros Ramazzotti	España	Hispavox
6°	10°	6	Como un águila	Roberto Espinoza, Marcelo García	Roberto Vander	Chile	Michel Records/CBS
7°	5°	9	Me cuesta tanto olvidarte	J.M Cano	Mocano	España	RCA
8°	6°	18	La última luna	Dalia Sabina	Emmanuel	México	RCA
9°	11°	19	Amante mágico	A. Okas	Valeria Lynch	Argent.	RCA
10°	18°	4	Sin una mujer	Di Felisatti	Guillermo Capetillo	México	EMI
11°	20°	4	Estoy enamorado de ti	Reynaldo Tomás Martínez	Patricia Frías	Chile	RCA
12°	9°	19	Ella es como el viento	Swayze, Widelitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
13°	8°	22	Siempre estás diciendo que te vas	Livi, Wilson	Raphael	España	CBS
14°	12°	25	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
15°	13°	18	Soy así	Pérez Botija	José José	México	RCA
16°	19°	9	Lo voy a dividir	Livi	Raphael	España	CBS
17°	14°	22	Never gonna give you up	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
18°	6°	4	Me has abandonado	Alejandro Gaete	Grupo Sien	Chile	RCA
19°	24°	4	No te olvidaré	G. Estefan, Miami Sound Machine	G. Estefan, M. Sound Machine	EE.UU.	CBS
20°	15°	6	Justine	Miguel Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
21°	17°	22	Quién más que yo	Fernández Lera	Mocedades	España	CBS
22°	22°	6	Gitana	Romo, Di Felisatti	Daniela Romo	México	EMI
23°	27°	10	Todos los fuegos	Figueroa, Valenzuela	Nydia Caro	Argent.	Musicavisión
24°	31°	2	Give me hope Jo'anna	Eddie Grant	Eddie Grant	Jamaica	EMI
25°	26°	13	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte, Bascuñán	UPAI	Chile	EMI
26°	25°	9	Yo quiero ser	José Augusto	José Augusto	Brasil	RCA
27°	23°	23	Porque te quiero	O. Salinas	Alejandro de Rosas	Chile	RCA
28°	38°	1	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
29°	35°	3	Nada cambiará mi amor por ti	Glen Medeiros	Glen Medeiros	EE.UU.	EMI
30°	21°	36	Presiento	L.G. González	Carlos Mata	EE.UU.	CBS
31°	32°	11	Penas de amor	L.G. Escobar, J. Seijas	Dyango	España	EMI
32°	28°	20	Qué sé yo qué sé	Massias Fachelli	Eduardo Valenzuela	Chile	Musicavisión
33°	30°	24	El tiempo de mi vida	Previte Denicola	Jennifer Warnes Will Medley	EE.UU.	RCA
34°	—	—	Fast car	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
35°	39°	1	Quiero que regreses	Stock Aitken	Bananarama	EE.UU.	EMI
36°	29°	22	Amor pirata	Paz Martínez	Paz Martínez	Argent.	CBS
37°	34°	13	Joven	Juan A. Labra	Juan A. Labra	Chile	RCA
38°	36°	18	Miéntete	Luis Silvetti	Raphael	España	RCA
39°	37°	22	Amigo del dolor	Alberto Plaza	Alberto Plaza	Chile	RCA
40°	33°	11	Infiel	Luis Aguilé	Luis Aguilé	Argent.	CBS

• Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave y Pudahuel, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Relonca vi, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA y WEA.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

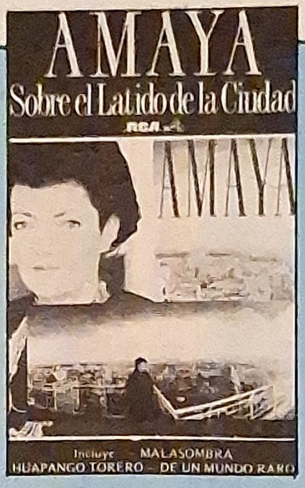
DISCOS

VICTOR MANUEL: "Qué te puedo dar"

Todos los trabajos de **Victor Manuel** están saturados de mensajes íntimos que se traducen en una poesía musical fresca e imaginativa. Su **"Qué te puedo dar"** no constituye la excepción, al contener una gama rítmica más bien secundaria, frente a letras reflexivas y contundentes. El cantautor ofrece nueve canciones en su reciente elepé: **"Por la luz de tus labios"**, **"Soledad y el rata"**, **"Como los monos de Gibraltar"**, **"Cómo era el vals que bailamos en Viena"**, **"Quién fuera espuma de plata"**, **"La madre"**, **"Un hombre despierta"**, **"Tritón"** y **"Mujer de Calama"**.

ISABEL PANTOJA "Desde Andalucía"

Con toda una carrera artística desarrollada en las tierras andaluzas, **Isabel Pantoja** posee la vitalidad y el tono quejumbroso típico del sur de España. Ello, unido a temáticas preferentemente basadas en el tema del amor, logra crear una cinta atrayente, bajo licencia RCA, que tiene elementos del folclor andaluz y del pop en boga en Hispanoamérica. Entre otras canciones se cuentan: **"Hazme tuya una vez más"**, **"Queriendo y no"**, **"Ojos azules como el mar"**, **"Cuántos días más"**.



AMAYA "Sobre el latido de la ciudad"

La ex-vocalista de **Mocedades** es, para muchos, una de las mejores voces femeninas de habla hispana. Ahora como solista, **Amaya** demuestra la adquisición de una singular libertad interpretativa, abordando temas con bastante ritmo y con acompañamientos instrumentales que no eran propios de su antiguo grupo. **"Sobre el latido de la ciudad"** fue hecho por **RCA**, recopilando temas competentes con la voz de **Amaya**. Algunos de éstos son: **"Malasombra"**, **"Quién me va a creer"**, **"Nobleza obliga"**, **"Como un bolero sobre tu piel"**, **"Cantante"**, **"De un mundo raro"**, **"La balanza del bien y del mal"** y **"Luz de gas"**.

ESPECIALES EN FM

GALAXIA: Domingo, 09.00 horas: "Pirincho" Cárcamo con lo mejor de Los Jaivas. **17.00 horas:** Mary Rogers presenta lo mejor de Oscar Andrade. **23.00 horas:** Lo destacado del neofolclor, en la voz de Juan Carlos Gil.

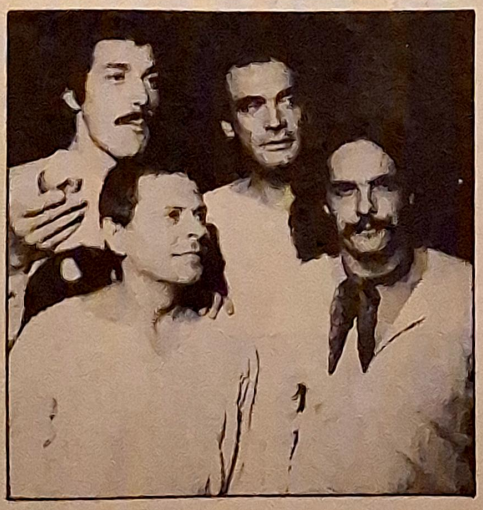
CAROLINA: Viernes, 15.00 horas: "Especial", con Rick Astley. **22.00 horas:** "Carolina Discotheque", con Eddy Grant, Sabrina, Poison, entre otros. **Sábado, 15.00 horas:** "Especial", con Pet Shop Boys. **16.00 horas:** "Recitales en vivo"... Eddy Money. **17.00 horas:** "Video Top", en trasmisión conjunta con canal 11. **Domingo, 12.00 horas:** "La Historia del..." grupo Yes. **17.00 horas:** "Cono Sur", lo nuevo del pop latinoamericano.

PUDAHUEL: Sábado, 22.00 horas: José Luis Perales. **Domingo, desde las 12.00 horas:** Los Cuatro Cuartos, Las Cuatro Brujas, Violeta Parra, Rolando Alarcón y otros. **19.00 horas:** Huasos Quincheros en vivo. **Lunes, 19.00 horas:** Presentaciones en vivo de Los Jaivas.

VIVA: Domingo, 20.00 horas: Tercer capítulo de las mejores canciones de The Beatles, en la voz de otros intérpretes.

LA CLAVE: Domingo, 10.00 horas: Barry Manilow. **10.30 horas:** Mocedades. **11.00 horas:** Roberto Carlos. **12.00 horas:** Rafaella Carrá. **22.00 horas:** Salvatore Adamo.

NUEVA GIRA DE LOS JAIVAS EN CHILE



Según ejecutivos de radio Tiempo FM, a fines de este mes estará en el país Eduardo Parra, integrante del grupo nacional **Los Jaivas**, para concretar con dicha radioemisora los detalles de la próxima gira que éstos harán por nuestro territorio. La fecha sería en los primeros meses del año siguiente, ya que en estos momentos los músicos están terminando la edición de su nuevo elepé, en los estudios Pathé-Marconi, de París. La ausencia de Gabriel Parra, baterista muerto en abril pasado, fue suplida con la participación de Rodrigo Muñoz Alquinta, experimentado percusionista, sobrino del "Gato" Alquinta, vocalista y uno de los fundadores del conjunto.

RADIO MINERIA

Programación especial para "Fiestas Patrias"

Con motivo de las "Fiestas Patrias", radio Minería modificó su programación habitual, creando una serie de programas alusivos para estar a tono con la fecha.

Sábado 17: De 09.30 a 13.00 horas: **"La Fonda de Minería"**. El especial continúa por la noche entre las 19.30 y la 01.00 de la madrugada, con la **conducción de Roberto Ruiz.** De 13.30 a 14.30 horas. **"Tribuna Política"**, con la participación de **Juan Ignacio García,** director del registro electoral, para abordar el tema **"Información Didáctica del Plebiscito"**. Entrevistan: Hernani Banda, María Eugenia Oyarzún y Germán Gamonal.

Domingo 18: De 07.00 a 09.00 horas: **"Qué Lindo es Chile"**, especial de "Fiestas Patrias", con la **conducción de Raúl Palma.** De 09.30 a 13.00 horas: **"Homenaje a la Canción Chilena"**. Las grandes canciones folclóricas nacionales, donde el público elegirá a la mejor de todas. **Conducción de Fernando Damke.** De 13.20 a 14.00 horas. **"Especial de prensa en Fiestas Patrias"**. De 19.30 a 01.00 horas. **"La Fonda de Minería"**.

Lunes 19: De 07.00 a 08.00 horas: **"Qué Lindo es Chile"**, especial con **Raúl Palma.** De 09.30 a 13.00 horas: Homenaje a la canción chilena, rubro internacional. ¿Cuál es la mejor? El público elige. **Conduce: Fernando Damke.** De 19.30 a 24.00 horas: **"La Fonda de Minería"**, con la **conducción de Roberto Ruiz.**

Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (C11) PANORAMA AL DESPERTAR. Conduce Aldo Soto.
08.05 • (C11) CANAL 11 AL DESPERTAR.
08.55 • (UCV) UNA MAÑANA UTIL Y... ENTRETENIDA.
10.20 • (C13) (C5) EL SALVAJE Y SORPRENDENTE MUNDO DE LOS ANIMALES.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C11) MASAMIGOS.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(C13) (C5) EXITO.
(C11) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (C13) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (C11) ESTRELLITA MIA. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (C13) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie.
15.00 • (C11) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(C11) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (C11) MASAMIGOS.
16.30 • (C11) ONCELANDIA.
16.40 • (C13) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA.
(UCV) EQUIS ZETA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(C11) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (C11) EXTRA, JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.05 • (C11) ESTUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.10 • (C13) (C5) VIVIR ASI. Teleserie nacional.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE
20.15 • (C11) QUE SE PONGA GILA.
20.28 • (TVN) MOMENTOS OLIMPICOS.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(C13) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
21.00 • (C11) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (C13) (C5) UN DIA
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Marie Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.

JUEVES

15 de septiembre

08.00 • (C13) (C5) TELEDUC.
09.15 • (C13) (C5) EL MUNDO DE AUBUDON.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
11.00 • (C11) MASAMIGOS. Programa infantil con dibujos animados. "Días Felices". Angel.
12.45 • (TVC4) ECOLOGIA APLICADA.
16.00 • (C13) (C5) PUNKY BREWSTER.
(TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Hoy: "El cuarto sin ruido".
16.30 • (C13) (C5) LAZOS FAMILIARES.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.20 • (C13) (C5) JACK Y MIKE. Serie protagonizada por Shelley Hack y Tom Mason.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Asesino de espías". Película policial protagonizada por Roberto Holton, Sebastián Cabot y Jill Saint-John. Dirigida por Roy Baker.
20.10 • (TVC4) CHAPLIN. Serie de cortos de este comediante.
20.35 • (TVC4) VIP'S CLIP'S. Música popular.
21.30 • (C13) (C5) MUNDO '88. Programa de divulgación científica y tecnológica, que además incluye reportajes del área humanística.
(TVN) INFORME ESPECIAL. Progama conducido por Juan Guillermo Vivado, preparado por el Departamento de Prensa de Televisión Nacional, con temas de interés general.
(TVC4) OBRAS MAESTRAS. J. S. Bach.
21.45 • (C11) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas Farren.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de intercambio de opiniones, conducido por la periodista María Angélica de Luigi.
22.45 • (TVN) (C13) (C5) (C11) (C9) (UCV) FRANJA DE PROPAGANDA ELECTORAL EN EL PLEBISCITO.

23.15 • (TVN) SEUL '88.
Noticias de los Juegos Olímpicos.

23.15 • (C13) (C5) BARETTA.
(C11) EKOS DEL FUTURO.
(C9) NOTICIAS LITERARIAS. Con Hugo Correa.
23.20 • (C9) ISABEL DE INGLATERRA. Miniserie británica.
23.50 • (TVN) CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "Amos". Policial, espionaje, con Kirk Douglas.
00.45 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

VIERNES

16 de septiembre

10.15 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
10.30 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES. Programa en directo con las transacciones en la Bolsa de Comercio de Santiago. Conduce Edmundo Evans.
11.30 • (TVN) LA COCINA CON MONICA. Recetas para la dueña de casa, con la presentación de Mónica Salinas.
12.45 • (TVC4) EL CUERPO HUMANO.
16.00 • (C13) (C5) LA HECHIZADA. Serie protagonizada por Elizabeth Montgomery.
(TVN) AREA 12. Serie policial.
16.30 • (C13) (C5) PUNKY BREWSTER.
16.35 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: Atenas 1896. La primera olimpiada moderna.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde los Estados Unidos.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Tres en el camino". Drama dirigido por Boris Segal, protagonizado por Alex Rocco, Julie Sommers y John Beck.
19.45 • (C13) (C5) TELETRECE. Con Javier Miranda. Comentario de padre Raúl Hasbun.

20.00 • (TVN) MARTA A LAS OCHO.
Teleserie nacional.

20.10 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Hípica.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE. Hoy: "Rollermania".
(C13) (C5) (C11) DESDE SEUL. En directo vía satélite ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos.
21.00 • (TVC4) CAMINOS HACIA EL ARTE. Templos, monasterios e iglesias en Sudán.
21.30 • (TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Documental de la segunda guerra mundial.
(TVN) HITCHCOCK. Serie norteamericana de terror y misterio.
21.45 • (UCV) PROGRAMA ESPECIAL UCV TELEVISION.
(C11) LA FAMILIA DE MAMA.
23.20 • (UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (C11) NEWHART.
23.50 • (TVN) LARGOMETRAJE.
00.45 • (C13) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.

SABADO

17 de septiembre

09.00 • (C13) (C5) TELEDUC.
(C11) CANAL 11 AL DESPERTAR. Programa dominical, con secciones de actualidad, gastronomía, cocina, comentarios de libros y noticias proporcionadas por el Departamento de Prensa. Conducen: Susana Nuno, Carlos Bencini y Patricia Villanueva.
10.15 • (C13) (C5) GIUSEPPE VERDI.
11.15 • (TVN) LA FAMILIA MENTIQUE. Dibujos animados.
11.30 • (C13) (C5) (TVN) (UCV) (C11) PROPAGANDA ELECTORAL.
12.00 • (C11) JULIO 12-14. Los mejores momentos de "Día Glorioso", con Julio Videla.
(C13) (C5) LA PEQUEÑA MARAVILLA.
(TVN) LA FAMILIA BIONICA. Dibujos animados.
12.15 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Noticias deportivas semanal.
12.20 • (C13) (C5) SINDBAD.

VEA TV semanal de la TV chilena

12.30 • (TVN) THUNDERCATS. Dibujos animados.
12.55 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO. Con William Katt y Robert Culp.
13.00 • (TVN) EWOKS.
13.15 • (TVC4) VIP'S CLIP'S. Música popular.
14.00 • (CI3) (C5) TODO HUMOR. Los mejores sketches de la televisión. Conducen Juan La Rivera y Leo Caprile.
15.00 • (TVN) PORQUE HOY ES SABADO. Con César Antonio Santis y Cecilia Bolocco.
15.45 • (CI1) CINE VERMOUTH.
15.50 • (TVC4) MULTITALENTOS MICROCHIP.
16.18 • (TVC4) BALLET.
17.30 • (CI1) VIDEOTOP. Conduce Justus Liebig.
19.55 • (TVC4) CONFLUENCIAS.
20.00 • (C9) TODAS LAS CRIATURAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA.
21.20 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC.
21.30 • (UCV) DE PROFUNDIS.
(CI3) (C5) NOCHE DE ESTRENO.
(TVN) SUPERPREMIERE UNIVERSAL.
22.00 • (CI1) DEJELOS CON NOSOTROS. Programa infantil, con Pilar Vásquez, como la "Pilule".
22.30 • (UCV) NUESTRO CANTO.
23.10 • (CI1) UFO. Documental.
23.30 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.
(UCV) ITALIA. Magazine.
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO.

DOMINGO

18 de septiembre

09.00 • (CI3) (C5) TELEDUC.
09.10 • (TVN) LA SANTA MISA.
10.00 • (UCV) HABITEMAS.
10.10 • (TVN) THUNDERCATS. Dibujos animados.
10.15 • (CI3) (C5) CREACIONES.
10.40 • (TVN) MI PEQUEÑO PONY Y SUS AMIGOS.
11.30 • (CI3) (C5) (TVN) (UCV) (CI1) PROPAGANDA ELECTORAL.
12.00 • (TVN) CACHUREOS. Con Marcelo.
(UCV) DEMOLIENDO EL MURO.
(CI3) (C5) EL SHOW DE BUMMIBEARS.
(CI1) CALEIDOSCOPIO.
12.15 • (TVC4) A TODO MOTOR.
12.30 • (CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
(CI1) LAUREL Y HARDY.
13.00 • (UCV) ESPECIAL UCV TELEVISION.
(TVN) CAPITAN POWER.
13.15 • (TVC4) VIP'S CLIP'S. Música popular.
13.45 • (TVC4) HISTORIA DE LA NAVEGACION.
14.00 • (UCV) DERECHO A RESPUESTA. Conduce María Angélica de Luigi.
(CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
(TVN) EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00 • (CI1) DEPORTE EN VIVO.
(TVN) CLIP-CLAP. Programa juvenil musical.
(UCV) CINE EN DOMINGO.
15.20 • (CI3) (C5) MAS MUSICA. Con Andrea Tessa.
16.50 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS.
16.30 • (TVN) BENJI, SAX Y EL PRINCIPE YUBI.
(UCV) CUATRO REMOS.
16.30 • (TVC4) ECOLOGIA APLICADA.
17.00 • (CI3) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS.
(UCV) RANKING DE TELEMANIA.
17.30 • (TVN) FAMA. Serie juvenil.
(TVC4) HOMBRES Y MAQUINAS.
18.00 • (CI3) (C5) LOBO DEL AIRE.
(UCV) HOLA, NIÑOS. Programa infantil.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
18.30 • (TVN) JAPPENING CON JA. Programa humorístico nacional.
(UCV) PIPIRIPAO '88.
19.00 • (CI3) (C5) DEPORTE COLOR. Con la conducción de Alberto Fouilloux.
20.00 • (CI1) EUROROCK.
(C9) DOCUMENTAL.
20.30 • (TVC4) A TODO MOTOR.
(C9) LAS OLIMPIADAS.
21.30 • (CI3) (C5) LOS GRANDES EVENTOS.
(C9) ZOOM DEPORTIVO. Programa deportivo, conducido por Sergio Livingstone.
(TVN) BEST-SELLER.
(UCV) SU PALABRA.
22.00 • (CI1) CORRIENTES DE OPINION.
22.30 • (UCV) PASCUA. LOS OJOS QUE MIRAN AL CIELO.
23.50 • (CI3) (C5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA.
(TVN) ZOOM DEPORTIVO.
00.50 • (CI3) (C5) SANGRE Y HONOR.

LUNES

19 de septiembre

12.45 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. Wolfgang Amadeus Mozart.
16.00 • (TVN) (CI3) (C5) (CI1) (C9) LA PARADA MILITAR. Desde la elipse del Parque O'Higgins, en el Día del Ejército de Chile. Programa especial encabezado por Televisión Nacional.
(TVN) LA MUJER BIIONICA. Con Lindsay Wagner.
17.20 • (CI3) (C5) JACK Y MIKE. Serie con Shelley Hack y Tom Mason.
20.10 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.

21.30 • (CI3) (C5)
DE CHINCOL A JOTE.
Primer programa de la temporada 1988, con la actuación de Coca Guazzini, Gonzalo Robles, Cristián García-Huidobro. El humor de Humberito, "Los Hueseros" y las secciones habituales de este programa de humor.

21.30 • (TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Documental de la segunda guerra mundial.
21.45 • (UCV) SHOW DE GOLES. Los goles de la última fecha del fútbol profesional. Conduce Máximo Claverla.
(CI1) FUEGO Y HIELO. Serie de hockey sobre hielo, con Carl Marotte y Macha Meril.
23.20 • (CI3) (C5) HOMBRES DE BLANCO. Con Parnell Roberts y Gregory Harrison.
(C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS.
23.30 • (CI1) COSMOS 1999. Con Martin Landau y Barbara Bain.

MARTES

20 de septiembre

07.50 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR. Programa de magazine y actualidad, con clases de gimnasia, cocina, comentarios de libros, entrevistas y música. Conducen Susana Horno, Carlos Benoni y Patricia Villanueva.
08.00 • (CI3) (C5) TELEDUC.
09.15 • (CI3) (C5) EL MUNDO DE AUBUDON.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (CI3) (C5) AVENTURAS DEL CACHORRO PITTY.
12.45 • (TVC4) HUELLAS DEL PASADO.
16.00 • (CI3) (C5) PUNKY BREWSTER.
(TVN) HOSPITAL DE LA RISA. Serie humorística mexicana.
20.10 • (TVC4) ESPECIAL MUSICAL.
21.30 • (TVN) ALF. Divertida serie estadounidense que relata las experiencias de un simpático extraterrestre.
(TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Revista deportiva semanal.
(CI3) (C5) SE HARA JUSTICIA.
21.45 • (UCV) DEPORTE VISION. Lo más destacado del deporte amateur de la quinta región.
(TVC2) CABALGATA INFERNAL. Historia verídica de los hermanos Ypunger. Repetición: 02.07 y 06.39 horas.
22.15 • (CI1) LOS ROPERS. Serie de humor.
23.15 • (CI3) (C5) REPORTERA DEL CRIMEN. Protagonizada por Angela Landsbury.
23.30 • (CI1) CINE.
(C9) CINE EN EL NUEVE.

MIERCOLES

21 de septiembre

08.40 • (TVC2) MANIMAL.
10.10 • (CI3) (C5) EL SORPRENDENTE Y SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (CI1) MASAMIGOS. Programa infantil.
11.30 • (CI3) (C5) SCOOBY Y SCRAPPY DOO. Programa infantil.
11.50 • (TVN) LA COCINA CON MONICA.
12.45 • (TVC4) CHAPLIN. Cortos de este notable comediante.
16.00 • (CI3) (C5) LA HECHIZADA. Protagonizada por Elizabeth Montgomery.
(TVN) BATMAN. Con Adam West y Burt Ward.
16.30 • (CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES. Protagonizada por Michael Fox.
17.20 • (CI3) (C5) JACK Y MIKE. Serie con Shelley Hack y Tom Mason.
20.10 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
21.30 • (CI3) (C5) LOS MAGNIFICOS. Con George Peppard, Dirk Benedict, Dwight Shultz y Mister T.
(TVN) MIAMI VICE.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Documentales de la segunda guerra mundial.
21.45 • (UCV) TERTULIA. Recuerdos y anécdotas con Willy Artiles, Germán Becker, Domingo Durán y José Luis Rosasco.
(CI1) EMPRESA Y SOCIEDAD. Conduce la periodista Gloria Leiva.
23.15 • (CI3) (C5) LAGNEY Y LALEY. Serie policial, con Tyne Daly y Sharon Gless.
(C9) EL JUSTICIERO. Serie policial, con Edward Woodward.

Patricio Renán

SENCILLAMENTE TRIUNFADOR

El cantante chileno celebra veintidós años de carrera artística, con una vigencia que ha mantenido gracias a un esfuerzo "que ojalá sirva para las nuevas generaciones de intérpretes", dice.

Patricio Renán podría decir que ha escuchado muchos aplausos, para él, en su vida. Pero prefiere no articular frases como **"he triunfado"**, **"soy un ganador"**, **"llegué a la cumbre"**. En lugar de eso, opta por exhibir el testimonio silencioso de sus decenas de trofeos, obtenidos en escenarios chilenos y latinoamericanos, gracias a un talento descubierto a muy temprana edad y que hoy, en lo profesional, celebra veintidós años de vida, de una carrera donde su hiperquinesis personal ha sido una huella más que profunda.

Un tiempo para recordar, para balancear una existencia siempre movediza. **"Nací así, allá en Concepción** —manifiesta rápido y chispeante—, **aunque la mayor parte de mi niñez y mi adolescencia la pasé en Penco."** Hasta que la música se le vino encima y el 18 de agosto 1966 grabó su primer disco: **"Son recuerdos"**, original de Cecilia. Y lo que siguió, se dio por añadidura. Otros discos, otros éxitos: **"Sólo te juzgue Dios"**, **"Soy culpable"**, **"Juegos de amor"**, **"Estaré junto a ti"** y **"Por amor"**. Incluyendo en todo esto una Gaviota de Plata en el Festival de Viña del Mar, el año 1982, al ser elegido como el intérprete más popular, y diversas distinciones y galvanos otorgados por eventos musicales extranjeros y por la prensa de espectáculos de Chile.

—¿Qué te han dejado estos veintidós años de carrera, aparte de los premios, por cierto...?

—Muchas satisfacciones. Yo diría que el balance es positivo en el ochenta por ciento. He conocido el país de punta a punta, haciendo lo que más me gusta. Y he ganado dinero para llevar una vida... decente, diría, con un buen pasar. Yo me siento muy rico en la parte espiritual, por haber conocido a mucha gente. Claro, he tenido desilusiones, pero, bueno, qué se le va a hacer. Muchos dicen que soy loco..., pero loco yo considero a los incoherentes, a los enfermos de la cabeza. Yo me siento, de veras, un loco lindo, un loco blanco, que siempre anda bromeando. Desde chico he sido así...

HIJO DE LA RADIO

—Dijiste que el ochenta por ciento era positivo, ¿qué pasa con el veinte restante?

—Es que hay un porcentaje por ahí que no ha sido trabajado como debió haber sido. Por ahí algunos me han dicho que si me hubiera ido a Argentina, con los éxitos que tuve en Chile, allá podría haberme retirado después de llegar a la cumbre. Pero yo siempre he sido feliz en Chile...

—¿Te ha costado mantener tu vigencia, considerando el surgimiento de nuevas figuras, quienes rápidamente acceden, por ejemplo, a la televisión?

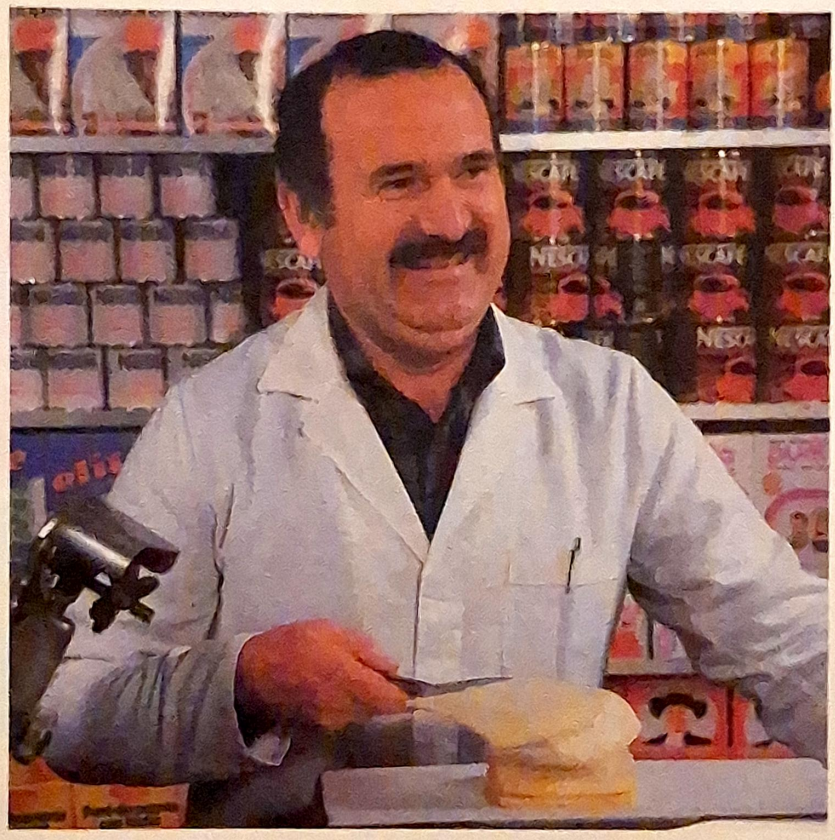
—Eso te lo puedo contestar con lo que sigue: yo soy hijo de la radio. Y me siento orgullosísimo de decirlo. Porque las bases del Pato Renán, como cantante, fueron sus discos. Y sus discos fueron trasmitidos y publicitados a través de la radio. Hasta el día de hoy. Desgraciadamente los colegas jóvenes que están surgiendo no tienen la posibilidad de los shows radiales, como antes. La televisión es para promoción, pero hay que ser conocido en la radio primero.

—¿Te consideras algo así como un ejemplo para las nuevas generaciones de artistas?

—Talvez en lo que se refiera a tesón, a esfuerzo. Porque por el hecho de no tener representante, tengo que estar en todas... y siempre, gracias a Dios, he encontrado una mano amiga que me ayuda y colabora conmigo. Y me siento feliz por eso... YA

Patricio Renán, en un rincón de su hogar, donde las distinciones obtenidas en Chile y en el extranjero, testimonian su carrera de veintidós años plena de satisfacciones artísticas. "El balance es positivo", dice el cantante.

MI NEGOCIO ES EL CORAZON DEL BARRIO



¡ASI SOY YO!

Siempre sonriente, dispuesto a atender y conversar de los hechos del país y del vecindario con sus clientes ¡Así es usted! Y porque debe estar bien informado, LA TERCERA le entrega el IPC, la UF, los precios a mayoristas, los remates de feria y precios al consumidor, junto a toda la información nacional e internacional que le interesa, en su lenguaje. Y ese triciclo repartidor que necesita... seguro lo encuentra en los Económicos de LA TERCERA.

PORQUE LO INTERPRETA A USTED... LA TERCERA, SIEMPRE PRIMERA.

Santiago Bengolea

LA SERENIDAD DE UN CAMPEON

Actual puntero de la competencia nacional de Fórmula Tres, el deportista vive completamente dedicado a los automóviles. Dueño de una automotora, se queja, sin embargo, de los intereses extradeportivos que existen en las competencias.

Protagonista permanente en la disputa del título de campeón de la Fórmula Tres, **Santiago Bengolea** encabeza la actual temporada de esta competencia automovilística, la más importante del país. Casado con **Ana María Ossa**, es padre de tres hijas —Susana, María Ignacia y Ana María— y un próspero empresario de automóviles. Quizás por provenir de un medio privilegiado socialmente, no gusta de la ostentación. A pesar de su indesmentible pasión por los automóviles, conduce un Fiat y no un modelo de lujo.

En noviembre viajará a Perú a participar en las **"Seis Horas de Lima"**, una de las competencias importantes de la región, y está organizando un circuito internacional para la Fórmula Tres que se disputa en Santiago. Con la colaboración de pilotos peruanos se proyecta realizar dos o tres fechas aquí y unas tres o cuatro en Perú. Sin una estadística clara de su trayectoria como piloto, recuerda haber ganado alrededor de cien carreras. Su mejor momento fue la participación en un circuito de **Interlagos**, Brasil. Largaron cincuenta pilotos, de los cuales quince pertenecían a la Fórmula Uno. Ganaba con récord de vuelta, pero lo chocaron y perdió toda oportunidad. Como reconocimiento a su desempeño obtuvo el trofeo al mejor deportista del torneo.

—¿Pensó en algún momento dedicarse a algo distinto al automovilismo?

—No, deportivamente yo hice mucho boxeo, pero jamás pensé dedicarme a un deporte diferente.

—¿Y en ningún momento vislumbró la posibilidad de estudiar, de abrirse nuevos horizontes?

—No, volví de Europa el año '61 con la clara intención de trabajar inmediatamente, lo que fue un gran error. Son decisiones que se toman cuando se tiene juventud y no muchas veces son las más adecuadas. Mi padre era muy respetuoso de nuestras determinaciones y cada uno escogía lo que quería hacer. Estoy convencido de que mi determinación no fue muy buena.

—¿Le gustaría verse hoy como un abogado, quizás, o como un profesional de un área distinta?

—Me habría gustado estudiar ingeniería o administración de empresas, lo que definitivamente no hice. Es muy fácil mirar la vida para atrás, cuando

uno tiene 46 años, pero las determinaciones se toman en el minuto. No en vano hay un dicho, que es muy viejo, que reza: "Después de la guerra son todos generales"...

—El enfrentar todos los fines de semana la cercanía del peligro, la muerte...

—Yo nunca lo he mirado así, creo que es una interpretación bastante tenebrosa. Yo creo que jugar polo también es peligroso...

—Pero los riesgos son mayores...

—No sé si son menores en el polo o en el esquí. Es más riesgoso correr en auto que hacer esquí, pero hay deportes también muy peligrosos. Si usted mira las cosas con respeto y no sólo hacia uno mismo, sino además hacia sus propios adversarios, las cosas no se hacen tan tremendamente riesgosas. Soy una persona auténtica, que gusta de hacer lo que le agrada.

—¿Por qué?

—Porque a mí me gusta comer lo mismo que a usted, pero cuando tengo carreras, una semana antes me cuido. Me gusta bailar y, sin embargo, no me puedo acostar a las cinco de la mañana.

—¿Cuál es, entonces, la motivación personal que representa para usted el automovilismo?

—Es un desafío en un sentido de superación. Hemos conseguido este año la gran satisfacción de haber obtenido siete "pole positions" seguidas y de haber roto el récord de circuito siete veces. Usted ve que los periódicos de todo el mundo están destacando lo hecho por Senna, quien tiene ocho o diez "pole positions". Y yo tengo 46 años y no 25, como él.

—¿Cómo se explican estas coincidencias?

—No es una coincidencia, creo que se han juntado elementos muy importantes. Yo soy un piloto que posee bastante experiencia. He competido mucho afuera, y diría que en el extranjero se me respeta mucho más que acá. Pero además este año la labor de los mecánicos ha sido excelente. Hay elementos humanos que son importantes. Los triunfos, se dice, son siempre de los pilotos y los fracasos son siempre de los mecánicos. Pero esto es falso. Senna perdió recién una carrera por sí y ante sí.

—¿Qué tan real es esto de la camaradería entre pilotos competidores?

—La competitividad, sin ninguna duda, ejerce un distanciamiento entre las personas. La competencia es una cosa, pero tener enemistad o una situación incómoda con los pilotos es otra cosa. Existe una camaradería, aquí no hay ningún piloto que sea profesional; ya que creo que el ser profesional genera un mayor distanciamiento. Yo diría que en Chile hay varios pilotos que son semiprofesionales.

—¿Usted se considera un piloto profesional?

—No, me considero un excelente deportista y he tenido satisfacciones como haber sido nominado dos veces por la Digeder y el Colegio de Periodistas el mejor deportista del año. Los incentivos sin duda más importantes de mi carrera...

—¿Cuáles son los aspectos negativos de ser un piloto de Fórmula Tres?

—Hay muchos sacrificios. El automovilismo tensiona mucho, es un esfuerzo físico enorme...

Empresario y piloto de Fórmula Tres, Santiago Bengolea confiesa que tiene cinco o seis uniformes de piloto y tres o cuatro pares de zapatos, para compensar el enorme desgaste de la ropa sobre el vehículo.

—¿Qué posibilidad existe de que un chileno, así como Eliseo Salazar lo intentó, desarrolle una carrera profesional de piloto?

—Yo, tristemente, no veo posibilidades. No veo a nadie que tenga oportunidades de destacar. Hace quince años, el decir que un tipo se iba a dedicar profesionalmente a jugar tenis era una locura. El automovilismo, desgraciadamente, va para allá...

—¿Además del automovilismo, de su trabajo como empresario, tiene otras ocupaciones, hobbies?

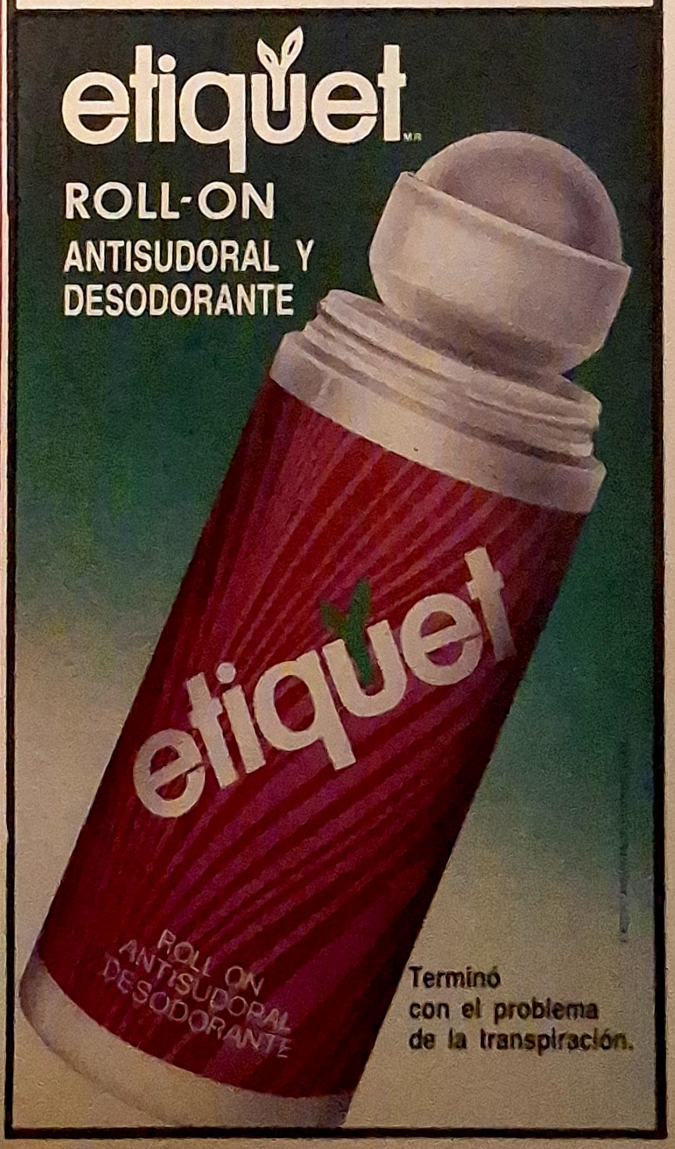
—La verdad es que me gustan los autos, me gusta correr, aunque no me gusta todo el entorno que hay en el automovilismo. No me gusta la competitividad mal entendida. Hay muchos intereses creados, las compañías que auspician esto presionan y eso produce situaciones incómodas. No me gustan los intereses extradeportivos.

—¿Ha pensado en la posibilidad del retiro o es muy difícil?

—Sí, lo he pensado varias veces, pero no lo voy a hacer todavía. Yo una vez lo dije, me voy a bajar del auto cuando me ganen ya

En TV etiquet le recomienda:

- **"DE CHINCOL A JOTE".** La nueva temporada de este programa humorístico conserva las secciones "antiguas", como "El cuentachistes", "Los hueseros", "Hermosilla y Quintanilla" y las situaciones humorísticas descritas como "Vinos de la casa". Con las actuaciones de Gonzalo Robles, Coca Guazinni, Malucha Pinto, Cristián García-Huidobro, Roberto Poblete, Alex Zissis y otros colaboradores. **(Canal 13, lunes 19, a las 21.05 horas.)**
- **NEVADA SMITH.** Filme presentado por el crítico Mariano Silva. Es un western realizado en 1966, con las actuaciones de figuras como Steve McQueen, Martin Landau, Karl Malden, Arthur Kennedy y Henry Hathaway. **(Televisión Nacional, sábado 17, a las 21.30 horas.)**
- **"DE PROFUNDIS".** Programa testimonial de entrevistas grabadas a personalidades, con el compromiso de difundirlas solamente una vez que éstas murieran. Este sábado estará en pantalla en voz e imagen Isidor Handler. **(UCV Televisión, sábado 17, a las 21.30 horas.)**



PINTURAS STIERLING: MEDIO SIGLO PROTEGIENDO A CHILE

Con la exportación de cinco mil galones de pintura para oleoductos, destinados a los yacimientos petrolíferos de Santa Cruz, Bolivia, Industria de Pinturas Adolfo Stierling Ltda. amplía sus mercados justo en los momentos que conmemora cincuenta años de vida. El aniversario encuentra a esta industria en uno de sus mejores momentos, producto de un esfuerzo tecnológico por contar con los elementos más modernos en el ramo y por la calidad de los profesionales que en ella trabajan. En la fotografía, Gerardo Padtz, gerente comercial, durante la celebración del cincuentenario de la empresa.

REFRESCOS CARICIA: 3 NUEVOS PARENTESIS

CARICIA anunció el nacimento de tres nuevos deliciosos productos. Nuevo Refresco Tropical Punch, Nuevo Caricia Granadina y el Nuevo Caricia Tamaño Familiar.

En la fotografía, Soledad Calderón, "product manager" de Refrescos Caricia, presenta estos tres nuevos paréntesis contra la sed.

DONACION ARTISTICA

La Compañía Sudamericana de Vapores donó 124 grabados de gran valor artístico-cultural al Museo Histórico Nacional. Las obras corresponden a diferentes autores y épocas, aunque toda su temática se centra en paisajes, arquitectura, personajes y situaciones costumbristas típicamente chilenas. La entrega estuvo a cargo de Ricardo Claro, presidente de la empresa naviera, y recibió la donación el director del museo, Hernán Rodríguez Villegas.

BIANCHI CON CARABINEROS

El 27 de abril, el Cuerpo de Carabineros de Chile celebró un nuevo aniversario. En la ocasión, Bianchi donó bicicletas especialmente diseñadas para su utilización en vigilancia. Dichos modelos fueron entregados por Bianchi al general Rodolfo Stange, general director de Carabineros. En la foto, de izquierda a derecha, el miembro de la Junta de Gobierno y general director de Carabineros, general Rodolfo Stange; Mario Lasen, gerente general de Fabisa, y Roberto Lasen, gerente comercial de la misma empresa.

ALAMBIQUE NORTINO

Con la exhibición de un auténtico alambique nortino, fue inaugurada una muestra de Pisco Control. El "stand" permanece abierto en el Centro Comercial Apumanque y forma parte de una variada exhibición de la cuarta región, organizada por Sernatur.

Al acto asistieron, entre otras autoridades, la directora de Sernatur, Margarita Ducci, y el gerente general de Pisco Control, Eugenio Munizaga.

Raquel, la mejor

Señor director:

En relación al reportaje "Las animadoras del año" (edición 2.560) quisiera dar a conocer mi opinión.

Al hacer un análisis de las evaluaciones dadas por los entrevistados, queda como conclusión que la gran animadora de 1988 es Raquel Argandoña. A decir de los opinantes, ella posee una buena dicción, personalidad, importante trayectoria, su carrera ha sido fruto de una bien pensada evolución y su gran mérito es haber sido poseedora de un gran profesionalismo en el constante anhelo del perfeccionamiento y este proceso lo ha apreciado todo el país que ha visto sus progresos. Ha sido pionera en muchos campos, primera lectora de noticias, la única mujer que ha tenido un estelar, su incursión como actriz fue notable, una modelo eficiente, demostrando que su imagen es vendedora. Como dijo Raúl Matas: "Es una estrella de Chile".

Leonardo Venegas
Viña del Mar

¡Bravo! por Bravo

Señor director:

Somos un grupo de compañeras del Liceo A-28 de Temuco. Lo saludamos a usted y a quienes trabajan en la ya famosa revista VEA que usted dirige, nos gustó también la "Historia de Chile".

Todas queremos saber algo más del actor Miguel Angel Bravo. Lo encontramos supertierno, y nos da pena que se haya terminado el programa "Siempre Lunes", de Televisión Nacional.

Podrían poner una foto de él, o una entrevista, ¿Dónde se le puede escribir?

Le saludan cariñosamente

Lucy, Patty, Glory, Dany, Gaby y Rossy
Temuco

¿Vuelve la Sodamania?

Señor director:

Mil felicitaciones por su revista. El motivo por el cual le escribo es para dar a conocer un nuevo fans de Soda Stereo, el cual se llama "New Soda", y su objetivo principal es mostrar los nuevos peinados, las

nuevas canciones, en general, el nuevo estilo de Soda.

Quienes deseen integrarse a este fans, pueden llamar al 761938 y hablar con Claudia, o bien dirigirse a 5 de abril 5949, Maipú.

"New Soda"
Santiago

Amor por Michael Jackson

Señor director:

Primeramente, lo felicito por su

revista, tan entretenida y completa. Y a continuación paso a agradecerle la enorme emoción y alegría al ver que en la revista estaba un reportaje del más grande artista pop de todos los tiempos, como lo es Michael Jackson. Quedé muy conforme, aunque nunca tanto, por ser una fanática enorme de él. Pero feliz por tener nuevas fotos para mi colección. Ojalá pudieran hacer reportajes de él, en cuanto tuvieran material, ya que a mí me hace un bien tremendo ver a mi Michaelcito. Pienso que él es, a pesar de todo lo malo que dicen, una personita muy tierna y pura, además un ser humano de una sensibilidad exquisita y muy grande en todo sentido.

Bueno, ahora me despido agradeciéndole una vez más, y diciéndole a usted y a todos los lectores que Michael es grande, fabuloso, y posee el carisma más grande del mundo, y como dijeron por ahí, "Puede ser un Buster Keaton, un Frank Sinatra, Elvis Presley o cualquiera de los grandes, no tiene nada que envidiarle a ninguno de ellos, porque Michael es todos ellos juntos".

Erika Uribe O.
Puerto Montt

En la onda retro

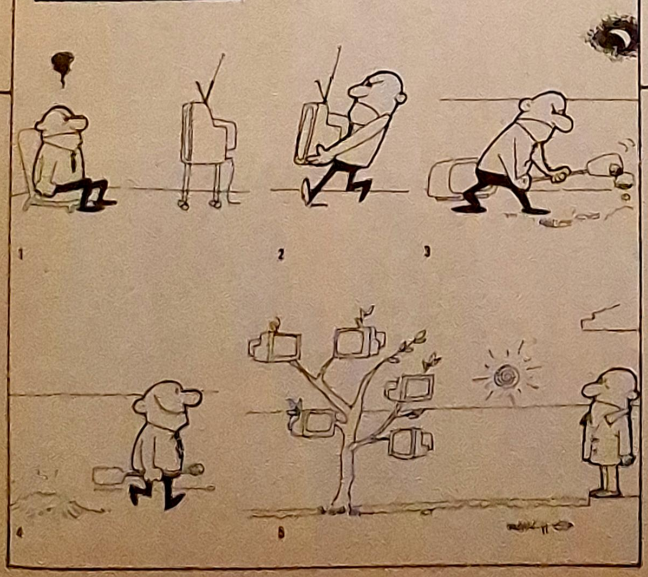
Señor director:

Me gustaría mucho que estudiaran la forma de publicar, todas las semanas, la historia pasada y presente de artistas de cine y cantantes que marcaron época en el mundo del espectáculo internacional, así como lo hizo en el pasado esta querida revista.

Lo saluda atentamente

Jorge Hernández
C.I. 4.485.265-9
Santiago

HUMOR



VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.830	7.900
Provincias	18.510	10.240
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aun más rápida, llame al teléfono 2740817.

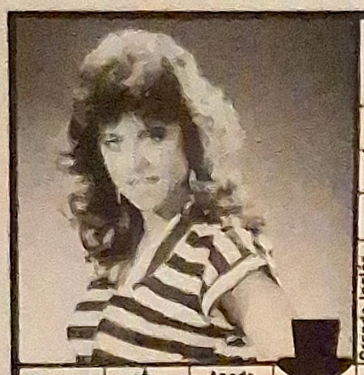
O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño Nº 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño Nº 15, Providencia, Santiago.

VEAGRAMA

SELAMATER



Efe · Ala · Certa · Altura · Monedas peruanas · Valle Sin vocales · Descendera · Cólera · Extremos de lis · 99 · Quitar

Traduzcanles · Bismuto · Grande inglés · Sociedad Anónima · Alabado

Litro · Consonante · última y primera letras · Fulgor · Doctor

Empresa que da interés · Apodo

Fila · Bromo · Ronca · Vocales · Loc. argentina · Pelo · Deteriórala

Nitratos · Azufre · Nombre femenino · Vocal · Rol en caos · Otorga · Vocal · Vitamina

Unicra · Inv. negación · Levantar · Mirara · Serpientes

Comparable

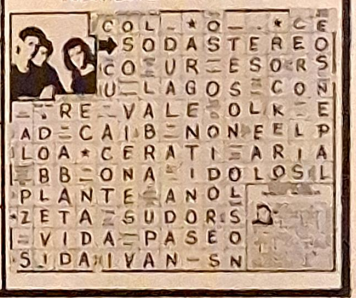
Nitrógeno · Tipo camioneta · Radio

Destrizaria · Están en Zofri · Letra numeral · artículo

De ser · An. neutro

★ Relacionado con la foto

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR



HOROSCOPO

(Semana del 15 al 21 de septiembre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Le conviene hacer un profundo análisis de sus proyectos para evitar errores. Hable calmadamente con su pareja. Su salud mejorará. Siga en forma obediente los consejos de su médico. Su día, el martes. Su número, el 7.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Tendrá que decidir qué es lo que realmente desea en amor. Su salud estará estable. Cuídese de posibles disgustos familiares. Un nuevo trabajo le ayudará a mejorar su situación económica. Su día, el viernes. Su número, el 2.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
Un triunfo en su trabajo le hará muy feliz. Sus inestables estados de ánimo resultan incomprensibles para su pareja. Sea más prudente. Recibirá carta con buenas noticias. Su día, el jueves. Su número, el 1.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
Continúe trabajando con el entusiasmo actual y verá recompensado su esfuerzo. Disgustos familiares por falta de comunicación. Atrévase a hablar claro y verá cómo las cosas se arreglan. Su día, el viernes. Su número, el 6.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Olvide las historias amargas y sonría. Sus sueños se harán realidad si se empeña en ello. Posibles malestares estomacales. En amor, no sea tan celoso, su pareja le quiere de verdad. Su día, el martes. Su número, el 3.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Deje sus temores y empiece ese nuevo negocio. Le irá bien si sabe rodearse de la gente adecuada. Estabilidad en el aspecto emocional. Recibirá un premio inesperado en reconocimiento a su labor. Su día, el martes. Su número, el 0.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Estar solo no es muy agradable, reúnase con sus amigos. Deje de lado sus pequeños egoísmos y piense un poco más en quienes le rodean. Recibirá una importante suma de dinero. Su día, el miércoles. Su número, el 9.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
No confíe en personas que recién está conociendo. Obtendrá estabilidad económica gracias a su esfuerzo. Posibilidades de un viaje con su familia. Cuidado con el exceso de sol. Su día, el martes. Su número, el 5.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Excelente período para tomar nuevas decisiones. Dificultades por un préstamo de dinero. Un viaje planeado hace mucho tiempo se hará realidad. Alegrese. Su día, el lunes. Su número, el 4.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
En amor no es correspondido. Fíjese en otra persona y acéptelo con optimismo. Su salud se resentirá por el exceso de trabajo. Recibirá agradables noticias de un ser querido. Su día, el sábado. Su número, el 7.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Ahorrar le posibilitará hacer realidad sus planes. Todo bien en amor. Aléjese un poco de su labor cotidiana por un tiempo y descanse. Cuide su salud. Excelentes perspectivas profesionales. Su día, el sábado. Su número, el 3.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
Sea más cooperador con sus seres queridos. Es muy posible que tenga su soledad sentimental. Salud sin problemas. Intensa actividad social esta semana. Gratas sorpresas en las finanzas. Su día, el domingo. Su número, el 8.

NUEVO
NAQUEVER
OTRA NUEVA IDEA
Bresler

PORQUÉ LA PERMANENTE ES ALGO SERIO

La seguridad de su cabello es algo serio que requiere el cuidado y la delicadeza que sólo ANNABELLA COLD WAVE con sus más finos ingredientes puede garantizarle.

ANNABELLA COLD WAVE le permitirá decir adiós al cabello sin cuerpo y sin vida, llenándolo de formas y ondulaciones que le permitirán lucir una renovada belleza esta primavera.

EXIJA QUE SEA
annabella

Cold WAVE
PERMANENTE
FRIA
EXTRA FUERTE